

blofeld SYNTHESIZER

Quick Start

Desktop & Keyboard



Schnelleinstieg (deutsch) Seite 4

Quick Start (english) Page 42

Vorwort

Vielen Dank für den Kauf des Blofeld Synthesizer von Waldorf. Dieser außergewöhnliche Synthesizer verfügt über einzigartige Möglichkeiten zur Erzeugung einer ungeahnten Bandbreite von Klängen in bewährter Waldorf Qualität.

Warum Sie das Handbuch lesen sollten?



Der vorliegende Schnelleinstieg soll Ihnen grundlegende Schritte beim Benutzen des Waldorf Blofeld vermitteln. Für eine weitergehende Beschreibung aller Möglichkeiten und Bedienvorgänge lesen Sie bitte das PDF-Handbuch, welches Sie sich im Support & Download-Bereich unserer Webseite herunterladen können.

Das größte Problem bei Handbüchern ist immer, einen goldenen Mittelweg zwischen Anfänger und Profi zu finden. Es gibt Anwender, die lesen eine Anleitung von vorne bis hinten, während andere sie noch nicht einmal anrühren. Letzteres ist natürlich keine gute Entscheidung, insbesondere wenn diese Anleitung ein Waldorf-Instrument beschreibt.

Wir versprechen Ihnen dafür auch viel Spaß beim Lesen und beim Komponieren und Produzieren mit dem Blofeld.

Ihr Waldorf-Team

Hinweis

Waldorf Music übernimmt für Fehler, die in diesem Bediendhandbuch auftreten können, keinerlei Verantwortung. Der Inhalt dieser Anleitung kann ohne Vorankündigung geändert werden. Bei der Erstellung dieses Handbuchs wurde mit aller Sorgfalt gearbeitet, um Fehler und Widersprüche auszuschließen. Waldorf Music übernimmt keinerlei Garantien für dieses Handbuch, außer den von den Handelsgesetzen vorgeschriebenen.

Dieses Handbuch darf ohne Genehmigung des Herstellers – auch auszugsweise – nicht vervielfältigt werden.

Waldorf Music GmbH, Lilienthalstraße 7,
D-53424 Remagen, Deutschland

Das Blofeld Entwicklungsteam

Software:	Stefan Stenzel, Wolfram Franke
Hardware/ Gehäuse:	Frank Schneider
Design:	Axel Hartmann
Manual/ Layout:	Holger Steinbrink
Betatest/ Sounddesign:	Wolfram Franke, Boele Gerkes, Achim Gratz, Till Kopper, Jahnspierr Leyton, Dr. Georg Müller, Don Petersen, Howard Scarr, Holger Steinbrink, Sascha Timm, Dr. Stefan Trippler
Version:	1.25, Januar 2020



Besuchen Sie unbedingt unsere Webseite
www.waldorfmusic.de
Hier finden Sie möglicherweise eine neuere Betriebs-
systemversion für Ihren Blofeld.

Besonderer Dank gilt

Karsten Dubsch, Willie Eckl, Joachim Flor, Roger Keller, Jonathan Miller, Miroslav Pindus, Winfried Schuld, Michael von Garnier, Oliver Rockstedt, Vladimir Salnikov, Kurt 'Lu' Wangard, Rolf Wöhrmann, Haibin Wu und allen, die es nicht in diese Aufzählung geschafft haben.

Inhaltsverzeichnis

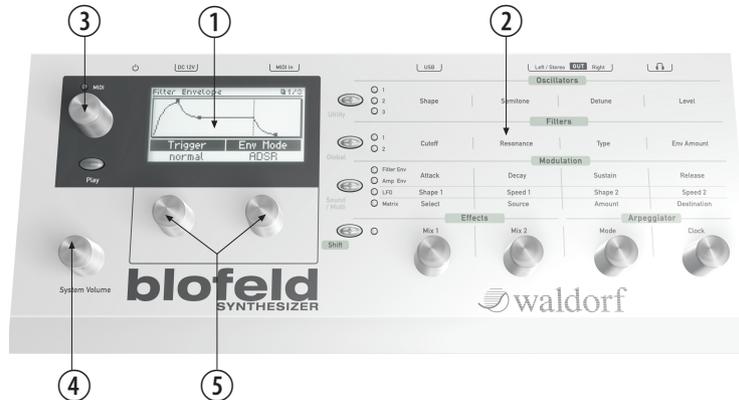
Vorwort	4
Warum Sie das Handbuch lesen sollten?	4
Hinweis	4
Das Blofeld Entwicklungsteam	5
Besonderer Dank gilt.....	5
Inhaltsverzeichnis	6
Bedienelemente und Anschlüsse	8
Frontseite Blofeld Desktop	8
Anschlüsse Blofeld Desktop	9
Frontseite Blofeld Keyboard	10
Anschlüsse Blofeld Keyboard	11
Einführung	12
Über dieses Handbuch.....	12
Verwendete Symbole	12
Kennzeichnung von Parametern.....	12
Allgemeine Sicherheitshinweise	13
Geeigneter Aufstellungsort	13
Stromanschluss	13
Betrieb	13

Pflege	14
Bestimmungsgemäße Verwendung	14
Inbetriebnahme	15
Lieferumfang.....	15
Aufstellung	15
Anschlüsse.....	15
Der USB-Anschluss des Blofeld	17
Die Bedienelemente Blofeld Keyboard	17
Grundlegende Bedienung	19
Einschalten/ Ausschalten.....	19
Systemlautstärke	19
Anwahl von Soundprogrammen	19
Schnelle Anwahl von Bänken	20
Soundprogramm-Anwahl nach Kategorie.....	20
Verändern von Parametern	20
Anwahl und Verändern von Bedienparametern	21
Parameter anschauen ohne Editieren	22
Vergleichen von Programmen - Compare	23
Verwerfen von Editierungen - Recall.....	23
Abspeichern von Programmen - Store.....	24
Multi-Betriebsart	26

Menüseitenübersicht	31
Anhang	37
Aktualisieren des Betriebssystems	37
Technische Daten des Blofeld	38
Konformitätserklärung	39
Produktgarantie	41
Produktunterstützung	41

Bedienelemente und Anschlüsse

Frontseite Blofeld Desktop



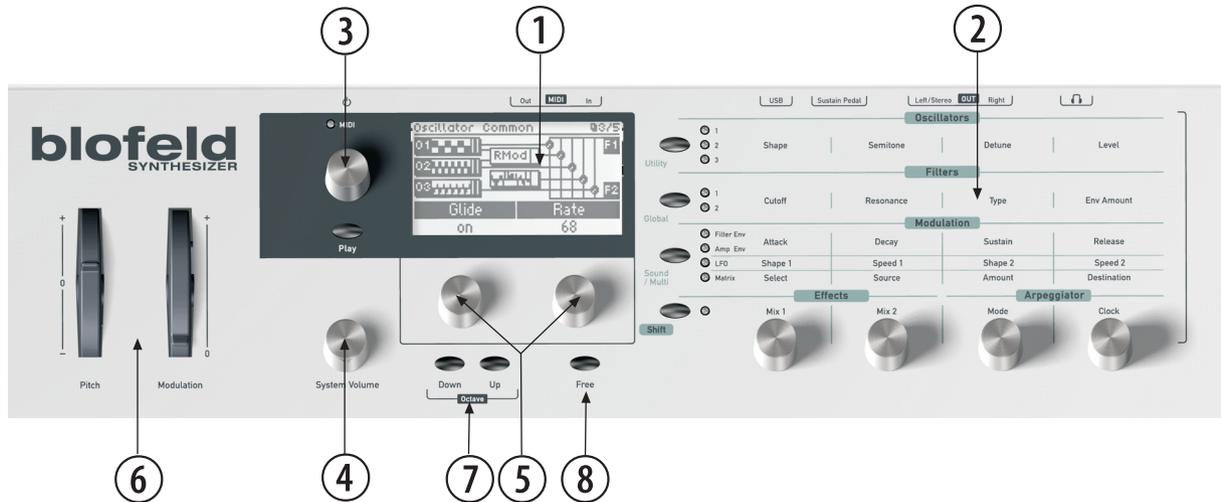
- ① Anzeige (Display)
- ② Bedienparameter-Matrix
- ③ Auswahlregler mit Play-Taster
- ④ Lautstärkeregler (System Volume)
- ⑤ Anzeige-Parameterregler

Anschlüsse Blofeld Desktop



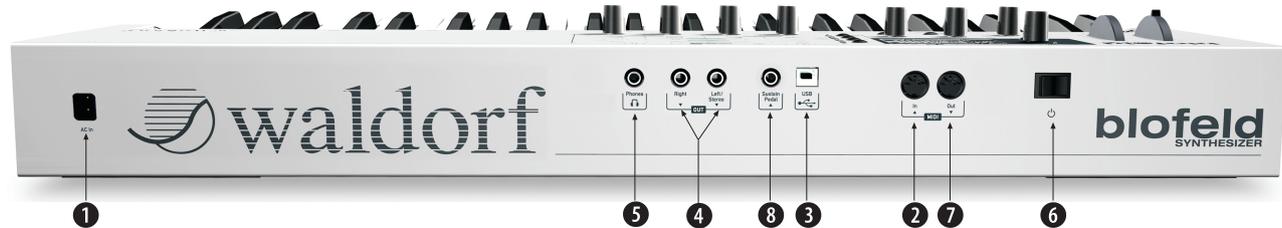
- ① Netzteilanschluss
- ② MIDI-Eingang
- ③ USB-Anschluss zur Verbindung mit einem geeigneten Rechner
- ④ Stereoausgang links/rechts (nur links: mono, nur rechts: stereo)
- ⑤ Stereo-Kopfhörerausgang
- ⑥ Netzschalter

Frontseite Blofeld Keyboard



- ① Anzeige (Display)
- ② Bedienparameter-Matrix
- ③ Auswahlgler mit Play-Taster
- ④ Lautstärkeregler (System Volume)
- ⑤ Anzeige-Parameterregler
- ⑥ Spielhilfen Pitchbend Rad und Modulationsrad
- ⑦ Oktavierungstaster
- ⑧ Frei belegbarer Taster (Free)

Anschlüsse Blofeld Keyboard



- | | |
|---------------------------|--|
| ❶ Netzanschluss | ❸ USB-Anschluss zur Verbindung mit einem geeigneten Rechner |
| ❷ MIDI-Eingangsbuchse | ❹ Stereoausgang links/rechts (nur links: mono, nur rechts: stereo) |
| ❸ Stereo-Kopfhörerausgang | ❺ Netzschalter |
| | ❻ MIDI-Ausgangsbuchse |
| | ❼ Pedal-Eingang |

Einführung

Über dieses Handbuch

Dieses Handbuch soll Ihnen den Einstieg im Umgang mit dem Blofeld und dem Blofeld Keyboard erleichtern. Darüber hinaus gibt es auch dem erfahrenen Benutzer Hilfestellung sowie Tipps bei seiner täglichen Arbeit.

Der Einfachheit halber sind alle technischen Bezeichnungen in dieser Anleitung entsprechend den Parameterbezeichnungen des Blofeld benannt. Es wurde jedoch versucht, weitgehend auf englische Fachbegriffe zu verzichten. Am Ende der Anleitung finden Sie ein Glossar, in dem die verwendeten Ausdrücke übersetzt und erklärt werden.

Zur besseren Übersicht gebraucht das Handbuch einheitliche Schreibweisen und Symbole, die untenstehend erläutert sind. Wichtige Hinweise sind durch Fettschrift hervorgehoben.

Verwendete Symbole



Achtung – Achten Sie besonders auf diesen Hinweis, um Fehlfunktionen zu vermeiden.



Info – Gibt eine kurze Zusatzinformation.



Anleitung – Befolgen Sie diese Anweisungen, um die gewünschte Funktion auszuführen.



Beispiel – Gibt ein kurzes Beispiel zur Demonstration der Funktion.

Kennzeichnung von Parametern

Alle Taster, Regler und Parameterbezeichnungen des Blofeld sind im Text durch **Fettdruck** gekennzeichnet.

Beispiel:

- Drücken Sie den **Play**-Taster.

Die verschiedenen Betriebszustände, Parameter und Menüseiten werden an geeigneter Stelle mittels Abbildungen veranschaulicht.

Der für eine Parametereinstellung zulässige Wertebereich ist durch Angabe der Unter- und Obergrenze in Kursivschrift gekennzeichnet. Dazwischen befinden sich drei Punkte.

Beispiel:

Cutoff *0...127*

Allgemeine Sicherheitshinweise

⚠ Bitte lesen Sie die nachstehenden Sicherheitshinweise sorgfältig! Sie enthalten einige grundsätzliche Regeln für den Umgang mit elektrischen Geräten. Lesen Sie bitte alle Hinweise, bevor Sie das Gerät in Betrieb nehmen.

Geeigneter Aufstellungsort

- Betreiben Sie das Gerät nur in geschlossenen Räumen.
- Betreiben Sie das Gerät niemals in feuchter Umgebung wie z.B. Badezimmern, Waschküchen oder Schwimmbecken.
- Betreiben Sie das Gerät nicht in extrem staubigen oder schmutzigen Umgebungen.
- Achten Sie auf ungehinderte Luftzufuhr zu allen Seiten des Gerätes. Stellen Sie das Gerät nicht in unmittelbarer Umgebung von Wärmequellen wie z.B. Heizkörpern oder Radiatoren auf.
- Setzen Sie das Gerät keiner direkten Sonneneinstrahlung aus.
- Setzen Sie das Gerät keinen starken Vibrationen aus.

Stromanschluss

- Verwenden Sie nur die im Lieferumfang befindlichen Anschlusskabel.
- Falls der mitgelieferte Netzstecker nicht in Ihre Steckdose passt, sollten Sie einen qualifizierten Elektriker fragen.
- Ziehen Sie den Netzstecker aus der Steckdose, wenn Sie das Gerät über einen längeren Zeitraum nicht benutzen.
- Fassen Sie den Netzstecker niemals mit nassen Händen an.
- Ziehen Sie beim Ausstecken immer am Stecker und nicht am Kabel.

Betrieb

- Stellen Sie keinerlei Behälter mit Flüssigkeiten auf dem Gerät ab.
- Achten Sie beim Betrieb des Gerätes auf einen festen Stand. Verwenden Sie eine stabile Unterlage.
- Stellen Sie sicher, dass keinerlei Gegenstände in das Geräteinnere gelangen. Sollte dies dennoch geschehen, schalten Sie das Gerät aus und ziehen Sie den

Netzstecker. Setzen Sie sich anschließend mit einem qualifizierten Fachhändler in Verbindung.

- Dieses Gerät kann in Verbindung mit Verstärkern, Lautsprechern oder Kopfhörern Lautstärkepegel erzeugen, die zu irreparablen Gehörschäden führen. Betreiben Sie es daher stets nur in angenehmer Lautstärke.

Pflege

- Öffnen Sie das Gerät nicht. Reparatur und Wartung darf nur von qualifiziertem Fachpersonal vorgenommen werden. Es befinden sich keine vom Anwender zu wartenden Teile im Geräteinnern. Außerdem verlieren Sie dadurch Ihre Garantieansprüche.
- Verwenden Sie zur Reinigung des Gerätes ausschließlich ein trockenes, weiches Tuch oder einen Pinsel. Benutzen Sie keinen Alkohol, Lösungsmittel oder ähnliche Chemikalien. Sie beschädigen damit die Oberflächen.

Bestimmungsgemäße Verwendung

Dieses Gerät ist ausschließlich zur Erzeugung von niederfrequenten Audiosignalen zu tontechnischen Zwecken

bestimmt. Weitergehende Verwendung ist nicht zulässig und schließt Gewährleistungsansprüche gegenüber Waldorf Music aus.



Lassen Sie den Blofeld niemals unbeaufsichtigt in der Nähe von Tieren, Kleinkindern oder Schwiegermüttern, da es unter Umständen zu ungewollten Interaktionen kommen kann.

Inbetriebnahme

Lieferumfang

Zum Lieferumfang des Waldorf Blofeld gehören:

- der Waldorf Blofeld (Keyboard) Synthesizer
- ein Steckernetzteil (Blofeld) bzw. Netzkabel (Blofeld Keyboard)
- diese Kurzanleitung für den Schnelleinstieg

Bitte prüfen Sie nach dem Auspacken, ob alle genannten Teile vollständig vorhanden sind. Sollte etwas fehlen, wenden Sie sich bitte umgehend an Ihren Fachhändler.

Wir empfehlen Ihnen, die Originalverpackung des Blofeld für weitere Transporte aufzubewahren.

Aufstellung

Stellen Sie den Blofeld auf eine saubere, glatte Unterlage.

Anschlüsse

Um mit dem Blofeld arbeiten zu können, benötigen Sie: eine Netzsteckdose, ein Mischpult oder einen Verstärker sowie eine geeignete Abhöranlage oder einen Kopfhörer und für den Blofeld zusätzlich ein MIDI-Masterkeyboard.

Sie können auch einen Computer oder Hardware-Sequencer anschließen, um die MIDI-Fähigkeiten Ihres Blofeld zu nutzen.

So stellen Sie die notwendigen Verbindungen her:

1. Schalten Sie alle beteiligten Geräte aus.
2. Verbinden Sie den Stereoausgang **4** des Blofeld mit Ihrem Mischpult oder Audiointerface. Alternativ können Sie auch einen geeigneten Kopfhörer an die Kopfhörerbuchse **5** anschließen.
3. Um den Blofeld Destop spielen zu können, benötigen Sie ein MIDI-Masterkeyboard, dessen MIDI-Out-Buchse Sie mit dem MIDI-Eingang **2** des Blofeld verbinden (sofern Sie kein Computer-MIDI-Interface angeschlossen haben).
4. Wenn Sie einen Computer benutzen wollen, verbinden Sie dessen MIDI-Interface MIDI-Out-Buchse mit dem MIDI-Eingang **2** des Blofeld.

5. Alternativ können Sie den Blofeld über dessen USB-Anschluss ③ auch mit einem geeigneten USB-Kabel an Ihren Computer anschließen (Windows PC oder Apple Mac). Der Blofeld steht dann in Ihrer Sequenzerprogrammumgebung automatisch als MIDI-Gerät zur Verfügung.
6. Stecken Sie den Anschlussstecker des Steckernetzteils in die Netzanschluss-Buchse ① des Blofeld.
7. Verbinden Sie das Steckernetzteil mit einer geeigneten Netzsteckdose.
8. Drücken Sie jetzt den Netzschalter ⑥ des Blofeld.
9. Dann schalten Sie den Computer ein (fallsgeschlossen), danach das Mischpult und zuletzt Ihren Verstärker oder Ihre Aktivlautsprecher.

i Um den ordnungsgemäßen MIDI-Empfang zu testen, senden Sie MIDI-Events an Ihren Blofeld; die MIDI-Empfangs-LED blinkt bei jedem eingehenden MIDI-Signal. Sollte dies nicht der Fall sein, überprüfen Sie die MIDI-Kabelverbindungen oder USB-Verbindung Ihres Blofeld.

i Die Gesamtlautstärke des Blofeld lässt sich mit dem Lautstärkereglern ④ einstellen.

i Wenn Sie kein Mischpult verwenden, können Sie die Audio-Ausgänge des Blofeld auch direkt an Ihren Verstärker oder Ihr Audiointerface anschließen. Benutzen Sie dazu einen Hochpegeleingang, oftmals mit Line In, Aux In oder Tape In bezeichnet.

⚠ **Bevor Sie den Blofeld an die Stromversorgung anschließen, stellen Sie unbedingt die Lautstärke am Verstärker auf Minimum. Sie vermeiden damit Beschädigungen durch Ein- bzw. Ausschaltgeräusche. Die Audioausgänge des Blofeld liefern ein Signal mit relativ hohem Pegel (siehe technische Daten im Anhang). Achten Sie darauf, dass das angeschlossene Wiedergabegerät für den hohen Pegel eines elektronischen Instruments geeignet ist. Benutzen Sie niemals den Mikrofon- oder Tonabnehmereingang eines angeschlossenen Verstärkers oder Audiointerfaces.**

Der USB-Anschluss des Blofeld

Sie können den Blofeld mit einem geeigneten USB-Kabel an Ihren Rechner anschließen. Bitte beachten Sie die jeweiligen Systemvoraussetzungen:

- Windows PC: mindestens Windows ME, empfohlen wird Windows XP oder neuer, eine USB 2-Schnittstelle
- Apple Mac: PowerPC oder Intel Mac mit Mac OS X 10.3.9 oder neuer, eine USB 2-Schnittstelle

Die USB 2-Schnittstelle des Blofeld ermöglicht

- das Senden und Empfangen von MIDI-Daten
- die Betriebssystemaktualisierung des Blofeld
- den Austausch von Daten über eine geeignete Software

 Beachten Sie, dass Sie einen USB 2-Anschluss Ihres Rechners und auch ein USB 2-geeignetes Kabel verwenden, da es ansonsten zu Problemen bei der USB-Verbindung kommen kann.



Beachten Sie, dass wir für unsere Waldorf Synthesizer in regelmäßigen Abständen neue Betriebssystem-Updates anbieten, die zusätzliche Features beinhalten. Lesen Sie hierzu auch das Kapitel "Aktualisieren der Betriebssoftware". Sie können ein Betriebssystemupdate selbstverständlich auch über den MIDI-Eingang des Blofeld einspielen.

Die Bedienelemente des Blofeld Keyboard

Klavatur

Sehr wahrscheinlich sind Sie mit dem Gebrauch einer Klaviatur bereits vertraut, in diesem Fall können Sie die folgende Anweisung gerne überspringen.

Drücken Sie irgendeine der schwarzen und weissen Tasten um einen Klang zu hören. Normalerweise ist der Klang lauter je fester Sie die Taste anschlagen. Die ganz linke Taste erzeugt einen tiefen Ton, die ganz rechte einen hohen. Dazwischen klingt es umso höher je weiter rechts sich die Taste befindet. Mit den weissen Tasten lassen sich alle Töne der C-Dur Tonleiter spielen. Falls Sie in einer anderen Tonart spielen möchten, müssen Sie wahrscheinlich auch einige der schwarzen Tasten nutzen.

Pitchbend Rad

Nutzen Sie diese Spielhilfe um die Tonhöhe der gespielten Noten zu ändern. Wenn Sie es loslassen springt es automatisch in die neutrale Mittelstellung zurück.

Modulationsrad

Hiermit kann der Klang der gespielten Noten beeinflusst werden. Im Gegensatz zu Pitchbend geht dieses Rad nicht automatisch in die Ausgangsposition zurück. Keine Panik, falls es mal keine Wirkung zeigt, in diesem Fall hat ein schlampiger Soundprogrammierer vergessen, dem ausgewählten Sound eine entsprechende Funktion zuzuweisen.

MIDI Out-Buchse

Obwohl das Klangpotenzial des Blofeld eigentlich alles Erdenkliche bietet, möchten einige Leute gern noch weitere Klangerzeuger ansteuern. Diese können einfach an den MIDI-Ausgang angeschlossen werden und lassen sich so über die Blofeld-Klaviatur spielen. Zum Anschluss an einen Computer empfehlen wir die USB-Schnittstelle.

Pedal-Eingang

Mithilfe eines Sustain-Pedals, welches an diesem Anschluss eingesteckt wird, lassen sich gespielte Noten halten, solange das Pedal gedrückt ist. Weil manche Pe-

dale den elektrischen Kontakt öffnen, andere wiederum schliessen, gibt es im **Global Menü** die Möglichkeit dies anzupassen. Lesen Sie hierzu das entsprechende Kapitel im PDF-Handbuch.

Oktavierungs-Taster

Obwohl der MIDI-Standard 128 Tasten vorschreibt, haben wir nur 49 eingebaut. Zum Ausgleich haben wir dafür aber diese beiden Taster zur Oktavwahl vorgesehen. Drücken Sie **Octave down** um eine Oktave tiefer zu spielen und **Octave up** um eine Oktave höher anzuwählen. Die maximale Transponierung ist jeweils drei Oktaven nach unten bzw. nach oben.

Freibelegbarer Taster

Dies ist ein Taster mit wählbarer Funktion. Diese kann im **Global Menü** ausgewählt werden. Lesen Sie hierzu das entsprechende Kapitel im PDF-Handbuch.

Grundlegende Bedienung

Einschalten/ Ausschalten

Der Blofeld ist mit einem Netzschalter ausgestattet. Mit diesem können Sie den Blofeld jederzeit ein- oder ausschalten.

Den Blofeld einschalten:

- Betätigen Sie den **Netzschalter 6**, so dass auf einer Seite der Wippe **I** sichtbar ist, um den Blofeld einzuschalten. Die Anzeige leuchtet.

Den Blofeld ausschalten:

- Betätigen Sie den **Netzschalter 6**, so dass auf einer Seite der Wippe **O** sichtbar ist, um den Blofeld auszuschalten.

Systemlautstärke

Der **Lautstärkeregler 4** regelt den Gesamtausgangspegel des Blofeld. Lautstärkeänderungen betreffen sowohl den Audioausgang **4** als auch den Kopfhörerausgang **5**.

Anwahl von Soundprogrammen

Um die Soundprogramme des Blofeld anzuwählen, benutzen Sie den **Auswahlregler 3**.

Programm-Anwahl mit dem Auswahlregler 3:

- Vergewissern Sie sich, dass in der Anzeige **1** der Play Sound-Modus aktiviert ist. Falls nicht, drücken Sie kurz den **Play-Taster 3**.
- Benutzen Sie den **Auswahlregler 3**, um das geeignete Programm anzuwählen. Drehen des Reglers im Uhrzeigersinn erhöht die Programmnummer, Drehen entgegen dem Uhrzeigersinn erniedrigt sie. Wenn Sie das Ende einer Bank erreichen, springt die Soundauswahl automatisch in die nächste Bank. Die einzigen Ausnahmen sind das erste Programm der ersten Bank (A001) und das letzte Programm der letzten Bank.
- Die Anzeige stellt die aktuelle Bank (A, B, C...), die Soundnummer (001 bis 128) und den Namen des gewählten Programms dar.

Schnelle Anwahl von Bänken

In der Play Sound-Betriebsart können Sie mittels des linken **Anzeige-Parameterreglers** ⑤ schnell die Bänke umschalten. Drehen des Reglers im Uhrzeigersinn erhöht die Bank, Drehen entgegen dem Uhrzeigersinn erniedrigt sie.

Soundprogramm-Anwahl nach Kategorie

Der Blofeld bietet eine besondere Funktion zur Suche nach Klängen mit ähnlichem Charakter. Wenn Sie zum Beispiel nach Bässen suchen, kann der Blofeld Ihnen nur diese Klänge anzeigen, während Sie mit dem Auswahlregler auf "die Suche gehen". Aus diesem Grund verfügt jedes Sound-Programm des Blofelds über einen Parameter, der seinen Klangcharakter definiert. Wie Sie diese Kategorie eingeben und abspeichern, ist im Kapitel "Abspeichern von Programmen" im PDF-Handbuch erläutert.

 **Begrenzen der Soundprogrammssuche auf eine bestimmte Kategorie:**

1. Vergewissern Sie sich, dass in der Anzeige ① der Play Sound-Modus aktiviert ist. Falls nicht, drücken Sie kurz den **Play-Taster** ③.

2. Wählen Sie mit dem rechten **Anzeige-Parameterregler** ⑤ die gewünschte Kategorie (z.B. Bass) aus.
3. Fahren Sie mit dem **Auswahlregler** ③ durch die Klangprogramme der gewählten Kategorie.

 **Ausschalten der Kategorie-Auswahl:**

1. Wählen Sie mit dem rechten **Anzeige-Parameterregler** ⑤ den ersten Eintrag *off*.



Die Kategorie-Auswahl verändert nicht die Programmnummern, sie filtert nur alle Klangprogramme, die nicht der gewählten Kategorie angehören. Deswegen ändert sich die Nummer der Soundprogramme unter Umständen in größeren Schritten.

Verändern von Parametern

Um ein Programm im Blofeld zu verändern, müssen Sie auf dessen Parameter zugreifen. Trotz seiner Kompaktheit besitzt der Blofeld ein äußerst durchdachtes Bedienkonzept, so dass sehr schnell jeder Parameter erreicht und verändert werden kann. Die direkte Werteingabe geschieht mit den Endlosreglern unterhalb der **Bedienparameter-Matrix** ②.

Drehen eines Reglers im Uhrzeigersinn erhöht den zugehörigen Parameterwert, während Drehen gegen den Uhrzeigersinn ihn verringert. Die Endlosregler besitzen ein dynamisches Ansprechverhalten. Wenn Sie eine langsame Drehbewegung vornehmen, ändert sich der Parameterwert auch sehr langsam, drehen Sie den Regler dagegen schnell, findet eine Beschleunigung statt. Dies erlaubt das Durchfahren des gesamten Wertebereichs in einer Umdrehung ohne den Verlust an Einstellgenauigkeit. Bei bipolaren Parametern, also Parametern mit positiven und negativen Werten, besitzt der Blofeld eine Mittenrastung. Wird beim Durchfahren des Wertebereichs der Wert 0 erreicht, stoppt der Durchlauf kurz, um eine neutrale Einstellung zu erleichtern.

Anwahl und Verändern von Bedienparametern

i Wir empfehlen Ihnen, die **Auto Edit**-Funktion im **Globalmenü** angeschaltet zu lassen. Lesen Sie hierzu auch das entsprechende Kapitel im PDF-Handbuch.

Die grundlegende Bedienung des Blofeld erfolgt über die **Bedienparameter-Matrix** ②, auf der die wichtigsten und sinnvollsten Klangparameter aufgedruckt sind. Dabei dienen die vier Endlosregler zur direkten Dateneingabe der Parameter der ausgewählten Bedienebene. Alle weite-

ren Parameter einer Bereichsebene erreichen Sie durch Betätigen des **Auswahlreglers** ③ und anschließendes Editieren mit den beiden **Anzeige-Parameterreglern** ⑤. Anhand eines einfachen Beispiels werden Sie sehr schnell die Struktur des Blofeld verstehen:

Sie wollen **Cutoff** von Filter 2 verändern. Gehen Sie dabei wie folgt vor:

Anwahl und Verändern von Parametern der Parametermatrix:

1. Wählen Sie zunächst die entsprechende Bedienebene (in unserem Fall **Filter 2**) an. Dazu drücken Sie den entsprechenden Taster in der Filter-Ebene, bis die 2. Leuchtanzeige (LED) der Filter-Bedienebene aufleuchtet.
2. Mit dem ersten Endlosregler der Parameter-Matrix haben Sie nun Zugriff auf den **Cutoff**-Parameter von **Filter 2**.
3. Sobald Sie den entsprechenden Regler betätigen, wird die Parameteränderung zusätzlich in der Anzeige dargestellt.

Da für jede Bedienebene nur die wichtigsten und sinnvollsten Parameter direkt verfügbar sind, gibt es zusätzliche Anzeigen-Editiermenüs, welche mittels des **Auswahl-**

reglers ③ aufgerufen werden können und deren Parameter direkt mit den Endlosreglern unterhalb der Anzeige editiert werden.

Im zweiten Beispiel wollen Sie die Oktavlage von Oszillator 1 ändern. Dieser Parameter ist nicht direkt über die Parameter-Matrix änderbar.

Anwahl und Verändern von zusätzlichen Parametern:

1. Wählen Sie zuerst die entsprechende Bedienebene an (in unserem Fall **Oscillator 1**). Dazu drücken Sie den entsprechenden Taster in der Oszillator-Ebene, bis die 1. Leuchtanzeige (LED) aufleuchtet.
2. Mit dem **Auswahlregler** ③ schalten Sie die Menüseiten der Anzeige um, bis Sie zum **Oscillator 1** gelangen (wird oben in der Anzeige dargestellt) und „blättern“ dann, bis der gewünschte Parameter **Octave** zu sehen ist.
3. Mit dem ersten Endlosregler unterhalb der Anzeige können Sie nun den **Octave**-Parameter von **Oscillator 1** editieren.

Sie sollten nun in der Lage sein, mittels der Bereichs-Taster die 5 Bedienebenen

Oscillators, Filters, Modulation, Effects und **Arpeggiator**

anzuwählen und deren Parameter zu verändern.

 Sie können jederzeit die Parameter in der Parameter-Matrix über die vier Regler editieren, unabhängig davon, auf welcher Anzeigen-Menüseite Sie sich gerade befinden.

 Alle Menüseiten des Blofeld sind dem Signalfuss entsprechend hintereinander angeordnet. Sie können durch Drehen des **Auswahlreglers** ③ alle Menüseiten problemlos erreichen.

Parameter anschauen ohne Editieren

Der Blofeld bietet Ihnen einen speziellen Modus zum Anschauen und Überprüfen von Parameterwerten, ohne diese zu verändern.

Überprüfen von Parametern ohne Editierung:

1. Drücken und Halten Sie den entsprechenden Taster in der Bedienebene. Nach kurzer Zeit werden in der Anzeige die vier Parameter mit ihren jeweiligen Werten der gerade angewählten Ebene angezeigt.

2. Sie können diese Parameter bei Bedarf auch durch Drehen der vier Endlosregler editieren.
3. Lassen Sie den Taster danach einfach los.

4. Wiederholen Sie die Schritte 1 bis 3, um zu Ihrem editierten Sound zurückzugelangen. In der Anzeige erscheint ein kleines „E“ hinter der Programmnummer.

Vergleichen von Programmen - Compare

Die Compare-Funktion ermöglicht den Vergleich des veränderten Programms mit dem Originalzustand vor der Bearbeitung. Beachten Sie, dass die Compare-Funktion nur zur Verfügung steht, wenn Sie das Programm verändert haben.

Benutzen der Compare-Funktion:

1. Drücken Sie die Taster **Shift + Utility**.
2. Drehen Sie den **Auswahlregler** ③, bis die Menüseite **Compare Sound** erscheint.
3. Drücken Sie die **Shift + Utility**-Taster zur Bestätigung, um beim Spielen des Blofeld die unbearbeitete Version des Programms zu hören. In der Anzeige erscheint ein kleines „c“ hinter der Programmnummer. Sie können sich bei Bedarf auch die entsprechenden Parameterwerte anschauen.

 Beachten Sie bitte, dass Sie keinerlei Parameter verändern können, solange die Compare-Funktion aktiviert ist. Sie können sich lediglich die Original-einstellungen anschauen und anhören. Wenn Sie ein neues Programm anwählen, solange Compare aktiviert ist, wird die Compare-Funktion automatisch beendet.

Verwerfen von Editierungen - Recall

Sie können die vorgenommenen Bearbeitungen eines Soundprogramms jederzeit verwerfen und dessen ursprünglichen Zustand wiederherstellen.

Benutzen der Recall-Funktion:

1. Drücken Sie die Taster **Shift + Utility**.
2. Nutzen Sie den **Auswahlregler** ③, um die **Recall Sound**-Funktion im Utility-Menü anzuwählen.

3. Drücken Sie die **Shift + Utility**-Taster erneut, um die Recall Funktion auszuführen.

Abspeichern von Programmen - Store

Nachdem Sie die gewünschten Veränderungen an einem Sound- oder Multi-Programm vorgenommen haben, sollten Sie es zur weiteren Verwendung abspeichern. Alle entsprechenden Programmplätze innerhalb des Blofeld stehen dabei zur Verfügung.

So speichern Sie ein Sound-Programm:

1. Betätigen Sie die **Shift + Utility**-Taster gleichzeitig, um die Speicherfunktion aufzurufen.
2. Drehen Sie den **Auswahlregler** ③, bis die Menüseite **Store Sound 1/3** erscheint.
3. Ändern Sie nach Wunsch den Programmnamen. Dieser kann maximal 16 Zeichen lang sein. Wählen Sie mit dem linken **Anzeige-Parameterregler** ⑤ das zu ändernde Zeichen an, um für dieses dann mit dem rechten **Anzeige-Parameterregler** ⑤ einen Buchstaben, eine Zahl oder ein Symbol auszuwählen.
4. Mit dem **Auswahlregler** ③ wählen Sie danach die Menüseite **Store Sound 2/3** an.
5. Legen Sie bei Bedarf die Kategorie des Programms fest. Wir empfehlen Ihnen, diese Funktion unbedingt zu nutzen, da Sie Ihnen das Anwählen und Finden von geeigneten Klängen erleichtert. Mit dem rechten **Anzeige-Parameterregler** ⑤ wählen sie die gewünschte Kategorie aus.
6. Mit dem **Auswahlregler** ③ wählen Sie danach die Menüseite **Store Sound 3/3** an.
7. Benutzen Sie den linken **Anzeige-Parameterregler** ⑤, um die gewünschte Speicherbank (A, B, C...) zu wählen. Mit dem rechten **Anzeige-Parameterregler** ⑤ wählen Sie dann den Speicherplatz innerhalb der Bank an (1-128). Der vom Blofeld vorgeschlagene Speicherplatz ist der zuletzt angewählte. Sie können aber das Programm auch auf einem anderen Platz abspeichern. In diesem Fall wird in der Anzeige der Name des entsprechenden Programms angezeigt, so dass Sie überprüfen können, ob Sie diesen Sound überschreiben wollen.

8. Betätigen Sie schließlich erneut **Shift + Utility** gleichzeitig, um das Programm auf dem gewählten Speicherplatz dauerhaft zu sichern.
9. Vor dem abschließenden Betätigen von Schritt 7 kann der Speichervorgang durch Drücken einer beliebigen anderen Taste abgebrochen werden.
2. Betätigen Sie die **Shift + Utility**-Taster gleichzeitig, um die Speicherfunktion aufzurufen.
3. Der nachfolgende Speichervorgang ist identisch mit dem eines Soundprogramms.

 **Immer wenn Sie ein Programm speichern, wird der ausgewählte Programmplatz überschrieben. Daher wird das zuvor an diesem Platz befindliche Programm unwiderruflich gelöscht. Sie sollten deshalb regelmäßig Backups Ihrer Sounds machen. Wenn Sie die Werksprogramme des Blofeld wiederherstellen wollen, können Sie diese als Standard MIDI-File von unserer Webseite herunterladen.**

 Verwenden Sie die Speicherfunktion auch zum Kopieren von Programmen. Es ist nicht erforderlich, ein Programm vor dem Speichern auch zu bearbeiten.

 **So speichern Sie ein Multi-Programm:**

1. Rufen Sie den Multimode auf.

Multi-Betriebsart

Der Waldorf Blofeld besitzt die Möglichkeit, auf 16 MIDI-Kanälen MIDI-Daten zu empfangen und zu verarbeiten. Sobald Sie Mehrspur-Sequencing mit einem MIDI-Sequencer machen wollen oder für einen Bühnenauftritt anspruchsvolle Split- und Layerprogramme erstellen möchten, sollten Sie diese Möglichkeit ausnutzen, um mehrere Sounds des Blofeld gleichzeitig verwenden zu können. Jeder Sound wird über einen so genannten **Part** eingestellt.

Auswahl der Multi-Betriebsart

- Drücken Sie **Shift + Sound/Multi**, um zwischen der Sound- und der Multi-Betriebsart hin- und herzuwechseln. In der Multi-Betriebsart erscheint in der Titelzeile die Nummer des aktuellen Parts vor der Bezeichnung der angewählten Menüseite.

Zusätzlich zu den 1024 Soundprogrammen bietet der Blofeld 128 Multi-Programme.

Auswahl der Multi-Programme

- Drücken Sie **Shift + Sound/Multi**, um in die Multi-Betriebsart zu wechseln.

- Im Multimode können Sie das Multiprogramm mit dem **Auswahlregler** ③ anwählen.

Multimode Parameter

Multi Volume

0...127

Multi Volume bestimmt die Gesamtlautstärke für das Multi-Programm. Dies betrifft alle Instrumente innerhalb des Multis. Wenn Sie also **Multi Volume** auf 0 setzen, hören Sie gar nichts.



Multi Volume wird benutzt, um verschiedene Multi-Programme auf die gleiche Lautstärke zu bringen (nützlich für Live-Situationen). Bei Aufnahmen im Studio sollten Sie Multi Volume auf 127 stellen, um den bestmöglichen Rauschabstand zu erhalten.

Tempo

40...300

Multi Tempo erlaubt die Festlegung eines gemeinsamen Tempos für alle Instrumente im angewählten Multi-Programm. Das betrifft alle Arpeggiatoren, alle LFOs und die Effekte. Beachten Sie, dass dieser Parameter Priorität vor den Tempo-Einstellungen der entsprechenden Sounds besitzt.

Bevor Sie Änderungen an dem jeweiligen Soundprogramm und den Parametern eines Parts vornehmen, müssen Sie auswählen, auf welchen der Parts sich die Editierungen beziehen. Der Blofeld stellt 16 Parts zur Verfügung, die bei Bedarf alle gleichzeitig über MIDI gespielt werden können.

Auswahl eines Parts zur Bearbeitung

- Drücken und Halten Sie den **Play**-Taster, während Sie mit dem **Auswahlregler** ③ den gewünschten Part anwählen. In der Anzeige sehen Sie oben links den aktuell angewählten Part 1 bis 16.

Um ein Multiprogramm zu editieren drücken Sie im Multi-Betrieb den **Play**-Taster. Nun können Sie mit dem **Auswahlregler** ③ die einzelnen Menüseiten des Multiprogramms aufrufen. Viele parameter werden in der Anzeige graphisch visualisiert.

Bank A...H

Wählen Sie mit diesem Parameter die entsprechende *Bank A...H* aus, innerhalb der sich der gewünschte Sound befindet.

Sound 1...128

Wählen Sie mit diesem Parameter den gewünschte Sound aus.

Cat. Filter diverse

Beschränkt Sound-Anwahl auf die ausgewählte Kategorie.

Volume 000...127

Volume bestimmt die Gesamtlautstärke für den ausgewählten Part.



Der Volume-Parameter bestimmt die maximale Ausgangslautstärke des angewählten Instruments. Wenn Sie MIDI Controller #7 (Kanal Lautstärke) benutzen, um die Lautstärke des Instruments, welches diesen MIDI-Kanal verwendet, zu ändern, so dient der eingestellte Volume-Wert als Referenz. Steht beispielsweise Volume auf 50 und Controller #7 auf 127, ist die maximale Ausgangslautstärke 50.

Pan left 64...center...right 63

Bestimmt die Position des angewählten Parts im Stereopanorama. Die Einstellung *left 64* bedeutet dabei ganz

links, *right 63* bedeutet ganz rechts. Wenn Sie den Klang in der Stereomitte platzieren wollen, wählen Sie die Einstellung *center*.

i Bei Verwendung von Stereoeffekten wie beispielsweise den Delays erscheint bei extremen Rechts- oder Linkseinstellungen das Effektsignal trotzdem an beiden Ausgängen.

Channel *global, omni, 1...16*

Channel bestimmt den MIDI-Kanal für das ausgewählte Instrument. Dieser MIDI-Kanal sendet und empfängt MIDI-Meldungen für das Instrument, wenn dessen **Status** auf *play* eingestellt ist.

- *global* bedeutet, dass das gewählte Instrument MIDI-Daten auf dem Kanal sendet und empfängt, der im **Global**-Menü eingestellt ist. Diese Einstellung empfiehlt sich beim Einsatz des Multi-Programms im Live-Betrieb.
- *omni* bedeutet, dass das gewählte Instrument MIDI-Daten auf allen Kanälen sendet und empfängt, die im **Global**-Menü eingestellt sind. Diese Einstellung wird nicht empfohlen. Benutzen Sie sie nur für Überprüfungen, wenn Sie beispielsweise wissen wollen, ob der Blofeld generell MIDI-Meldungen empfängt.

- *1...16* bedeutet, dass das gewählte Instrument auf dem eingestellten MIDI-Kanal Daten sendet und empfängt. Diese Einstellung empfiehlt sich für den Einsatz des Blofeld bei einem Mehrspur-MIDI-Playback mit einem Software Sequenzer.

Status *mute, play*

Status bestimmt den Sende- und Empfangs-Status des angewählten Parts. Das bedeutet, dass das Instrument entweder über MIDI gespielt werden kann oder deaktiviert ist.

- *mute* bedeutet, dass der angewählte Part ausgeschaltet ist.
- *play* bedeutet, dass der angewählte Part über MIDI gespielt werden kann.

Transpose *-48...+48*

Erlaubt die Transponierung des Parts in Halbtonschritten. *-12* bedeutet zum Beispiel, dass das Instrument eine Oktave tiefer erklingt, als es ursprünglich programmiert wurde.

Detune -64...+63

Stellt die Feinstimmung des Instruments in Schritten eines 64stel Halbtons ein.

* Sie können einen voll klingenden Layer-Sound mit Transpose und Detune erzeugen. Programmieren Sie für zwei Instrumente identische Parametereinstellungen inklusive der Soundnummer. Transponieren Sie ein Instrument um eine Oktave, um einen "fetteren" Klang zu erhalten oder setzen Sie beide Instrumente auf die gleiche Oktave und stellen mittels Detune ein Instrument auf -05, das andere auf +05.

Low Vel 1...127

Low Vel erlaubt die Eingrenzung des Anschlagstärkebereichs nach unten, indem der Part erklingt. Nur Noten mit einem höheren oder gleichen Anschlag des eingestellten Wertes werden gespielt. Stellen Sie diesen Parameter auf 001, um diese Funktion auszuschalten.

High Vel 1...127

High Vel ist das Gegenteil zu **Low Vel**. Nur Noten mit einer Anschlagstärke kleiner oder gleich des eingestellten

Wertes werden gespielt. Setzen Sie diesen Parameter auf 127, um diese Funktion auszuschalten

Low Key C-2...G8

Erlaubt die Eingrenzung des Tastaturbereichs, in dem der ausgewählte Part erklingt. Nur Noten mit einer Notenummer größer oder gleich des eingestellten Wertes werden gespielt. Setzen Sie diesen Parameter auf C-2, wenn Sie den vollen Tastaturbereich nutzen wollen.

High Key C-2...G8

High Key ist das Gegenteil zu **Low Key**. Nur Noten mit einer Notenummer kleiner oder gleich des eingestellten Wertes werden gespielt. Setzen Sie diesen Parameter auf G8, wenn Sie den vollen Tastaturbereich nutzen wollen.

MIDI receive / ignore

Bestimmt, ob eingehende MIDI-Meldungen empfangen (receive) oder ignoriert (ignore) werden.

USB receive / ignore

Bestimmt, ob eingehende USB-Meldungen empfangen (receive) oder ignoriert (ignore) werden.

Local *receive / ignore*

Bestimmt, ob eingehende MIDI-Meldungen der Klaviatur empfangen (receive) oder ignoriert (ignore) werden.

i Beachten Sie, dass die Klaviatur alle Parts spielt, ganz gleich welcher MIDI Kanal eingestellt ist.

Pitch Bend *receive / ignore*

Bestimmt, ob eingehende Pitchbend-Daten empfangen (receive) oder ignoriert (ignore) werden.

Mod Wheel *receive / ignore*

Bestimmt, ob eingehende Modulationsrad-Daten empfangen (receive) oder ignoriert (ignore) werden.

Pressure *receive / ignore*

Bestimmt, ob eingehende Aftertouch-Daten empfangen (receive) oder ignoriert (ignore) werden.

Sustain *receive / ignore*

Bestimmt, ob eingehende Sustain-Pedal-Daten empfangen (receive) oder ignoriert (ignore) werden.

Edits *receive / ignore*

Bestimmt, ob empfangene Parameteränderungen akzeptiert (receive) oder ignoriert (ignore) werden.

Prg Change *receive / ignore*

Bestimmt, ob auf eingehende ProgramChange-Daten reagiert (receive) wird oder ob diese ignoriert (ignore) werden. Steht dieser Parameter auf *receive*, so ändern eingehende Programmwechselbefehle den angewählten Sound.

i Lesen Sie zum Speichern von Multiprogrammen das entsprechende Kapitel auf Seite 25.

Menüseitenübersicht

Nachfolgend finden Sie eine tabellarische Übersicht der einzelnen Bedienmatrix-Parameter und der Menüseiten mit den jeweiligen Parametern des Blofeld:

Oscillators

Bedienmatrix:

Shape, Semitone, Detune, Level

Menüseiten:

Oscillator 1

- (1/6) Octave / Balance
- (2/6) Pulsewidth / PWM Amount
- (3/6) PWM Source / PWM Amount
- (4/6) Limit WT / Brilliance
- (5/6) FM Source / FM Amount
- (6/6) Keytrack / Bend Range

Oscillator 2

- (1/7) Octave / Balance
- (2/7) Sync to O3
- (3/7) Pulsewidth / PWM Amount
- (4/7) PWM Source / PWM Amount
- (5/7) Limit WT / Brilliance
- (6/7) FM Source / FM Amount

- (7/7) Keytrack / Bend Range

Oscillator 3

- (1/6) Octave / Balance
- (2/6) Pulsewidth / PWM Amount
- (3/6) PWM Source / PWM Amount
- (4/6) Brilliance
- (5/6) FM Source / FM Amount
- (6/6) Keytrack / Bend Range

Oscillator Common

- (1/5) Allocation
- (2/5) Unisono / Uni Detune
- (3/5) Glide / Rate
- (4/5) Mode
- (5/5) Pitch Source / Pitch Amount

Ring Modulation

- (1/1) Level / Balance

Noise

- (1/2) Level / Balance
- (2/2) Colour

Filters

Bedienmatrix:

Cutoff, Resonance, Type, Env Amount

Menüseiten:

Filter 1

- (1/6) Keytrack / Env Velocity
- (2/6) Mod Source / Mod Amount
- (3/6) FM Source / FM Amount
- (4/6) Drive / Drive Curve
- (5/6) Pan
- (6/6): Pan Source / Pan Amount

Filter Routing

- (1/1) Routing

Filter 2

- (1/6) Keytrack / Env Velocity
- (2/6) Mod Source / Mod Amount
- (3/6) FM Source / FM Amount
- (4/6) Drive / Drive Curve
- (5/6) Pan
- (6/6): Pan Source / Pan Amount

Modulation

Bedienmatrix (Env):

Attack, Decay, Sustain, Release

Menüseiten:

Filter Envelope

- (1/3) Trigger / Mode
- (2/3) Attack Level
- (3/3) Decay 2 / Sustain 2

Amp Envelope

- (1/3) Trigger / Mode
- (2/3) Allocation / Attack Level
- (3/3) Decay 2 / Sustain 2

Envelope 3

- (1/5) Trigger / Mode
- (2/5) Attack / Attack Level
- (3/5) Decay / Sustain
- (4/5) Decay 2 / Sustain 2
- (5/5) Release

Envelope 4

- (1/5) Trigger / Mode
- (2/5) Attack / Attack Level
- (3/5) Decay / Sustain
- (4/5) Decay 2 / Sustain 2
- (5/5) Release

Bedienmatrix (LFO):

Shape 1, Speed 1, Shape 2, Speed 2

Menüseiten:

LFO 1

- (1/4) Shape / Speed
- (2/4) Sync / Clocked
- (3/4) Start Phase / Keytrack
- (4/4) Delay / Fade

LFO 2

- (1/4) Shape / Speed
- (2/4) Sync / Clocked
- (3/4) Start Phase / Keytrack
- (4/4) Delay / Fade

LFO 3

- (1/4) Shape / Speed
- (2/4) Sync / Clocked
- (3/4) Start Phase / Keytrack
- (4/4) Delay / Fade

Bedienmatrix (Matrix):

Select, Source, Amount, Destination

Menüseiten:**Modulation 1...16**

- (1/2) Source / Destination
- (2/2) Amount / Destination

Modifier 1...4

- (1/2) Source A / Source B

- (2/2) Operation / Constant

Amplifier

- (1/2) Volume / Velocity
- (2/2) Mod Source / Mod Amount

Effects**Bedienmatrix:**

Mix 1, Mix 2

Menüseiten

(abhängig vom gewählten Effekt bis zu vier Menüseiten):

Effect 1

- (1/4) Type / Mix
- (2/4) Effect Parameter 1 / Effect Parameter 2
- (3/4) Effect Parameter 3 / Effect Parameter 4
- (4/4) Effect Parameter 5 / Effect Parameter 6

Effect 2

- (1/4) Type / Mix
- (2/4) Effect Parameter 1 / Effect Parameter 2
- (3/4) Effect Parameter 3 / Effect Parameter 4
- (4/4) Effect Parameter 5 / Effect Parameter 6

Arpeggiator

Bedienmatrix:

Mode, Clock

Menüseiten:

Arpeggiator

(1/6) Mode / Clock

(2/6) Tempo / Pattern

(3/6) Direction / Octave

(4/6) Length / Overlap

(5/6) Timing Factor / Velocity

(6/6) Pat. Length / Pat. Reset

Arpeggiator Step

Position / Step

Arpeggiator Accent

Position / Accent

Arpeggiator Glide

Position / Glide

Arpeggiator Timing

Position / Timing

Arpeggiator Length

Position / Length

Multimode (Shift + Multi)

Menüseiten:

Edit Multi

Multi Volume / Tempo

Sound

(1/2): Bank / Sound

(2/2): Cat. Filter

Mixer

Volume / Pan

Receive

Channel / Status

Tuning

Transpose / Detune

Velocity Range

Low Vel / High Vel

Key Range

Low Key / High Key

Receive

(1/5) MIDI / USB

(2/5) Local

(3/5) Pitch Bend / Mod Wheel

(4/5) Pressure / Sustain
(5/5) Edits / Prg Change

Utility Menü (Shift + Utility)

Menüseiten:

Store Multi

(1/2): Position / Char
(2/2): Dest. Multi

Store Arrangement

Position / Char

Init Multi

Dump Multi

Dump Arrangement

Dump All Multis

Store Sound

(1/3): Position / Char
(2/3): Category
(3/3): Dest. Bank / Dest. Sound

Compare Sound

Recall Sound

Init Sound

Randomize Sound

Dump Sound

Dump Sound Bank

Dump All Sounds

Dump All

Global Menü (Shift + Global)

Menüseiten:

Global Display

(1/2) Contrast / Popup Time
(2/2) Auto Edit

Global Tune

Master Tune / Transpose

Global MIDI

(1/3) MIDI Channel / Device ID
(2/3) Vel Curve / Clock
(3/3) Ctrl Send / Ctrl Receive

Global Controls

(1/2) Control W / Control X

(2/2) Control Y / Control Z

Global MIDI

Free Button / Pedal

Anhang

Aktualisieren des Betriebssystems

Der Blofeld bietet eine wartungsfreundliche Funktion, die es ermöglicht, die interne Betriebssoftware ohne Austausch von Teilen zu aktualisieren.

Alle Software-Updates kommen in Form eines Standard MIDI Files, das von jedem Sequenzerprogramm gelesen werden kann. Die effektivste Möglichkeit, um diese Datei zu erhalten, ist ein "Download" von unserer Internet Webseite:

<http://www.waldorfmusic.de>

Achten Sie darauf, folgende Bestandteile zu laden:

- blofeld_vxx.mid (falls dieses Betriebssystem aktueller als das bisher installierte ist)
- changelog.txt (laden Sie diese Datei immer herunter, da sie alle Änderungen des aktuellen Betriebssystems enthält)



Unter Umständen erhalten Sie auf unserer Webseite eine „gepackte“ Datei, die neben dem Betriebssystem auch ein neues Soundset und ein aktualisiertes Bedienhandbuch enthält.

Wenn Sie keinen Internet-Zugang besitzen, können Sie eine CD-ROM mit den entsprechenden Daten bei Ihrem Händler erhalten.



So aktualisieren Sie die Betriebssoftware des Blofeld:

- Laden Sie das entsprechende Standard MIDI File in Ihr Sequenzerprogramm. Lesen Sie dazu auch die Anleitung des Sequenzers.
- Das MIDI File enthält eine einzige Spur mit systemexklusiven Daten. Stellen Sie sicher, dass diese Spur dem Blofeld zugewiesen ist, damit dieser die Daten empfangen kann.
- Stellen Sie sicher, dass alle Cycle oder Loop-Modi ausgeschaltet sind. Schalten Sie zusätzlich das Metronom und die MIDI Clock-Sendefunktion Ihres Sequenzers aus.
- Starten Sie den Sequenzer, so dass die Daten an den Blofeld gesendet werden.

- Der Blofeld zeigt eine Meldung, die über den Update-Vorgang informiert.
- Warten Sie bis der Vorgang abgeschlossen ist. Nach erfolgreichem Empfang aller Daten "brennt" der Blofeld die gesendete Datei in seinen Flash-Speicher.
- Befolgen Sie den Hinweis im Display des Blofelds.



Sie können ein Betriebssystemupdate sowohl über den MIDI-Eingang als auch über die USB-Schnittstelle des Blofeld einspielen. Wir empfehlen das Einspielen des Updates über die schnelle USB-Verbindung.



Schalten Sie auf keinen Fall den Blofeld aus, während diese Meldung erscheint. Als Folge kann ein völliger Datenverlust auftreten, so dass der Blofeld nicht mehr funktionsfähig ist!

Technische Daten des Blofeld

Stromversorgung

Nennspannung:	DC 12 V
Versorgungsspannung	100 – 240 V
Maximale Stromaufnahme:	0.3 A
Maximale Leistungsaufnahme:	5 W

Abmessungen und Gewicht Blofeld Desktop

Breite:	304 mm
Tiefe:	132 mm
Höhe (einschl. Bedienelemente):	54 mm
Gesamtgewicht:	1,3 kg

Abmessungen und Gewicht Blofeld Keyboard

Breite:	740 mm
Tiefe:	275 mm
Höhe (einschl. Bedienelemente):	100 mm
Gesamtgewicht:	8,0 kg

EG Konformitätserklärung ***Declaration of Conformity***

des Herstellers / *of the manufacturer:*

Waldorf Music GmbH
Neustrasse 12
53498 Waldorf / Germany

Verantwortliche Person / *Responsible person:*

Stefan Stenzel

erklärt hiermit, dass das Produkt / *will be hereby declared
that the following named product*

Waldorf Blofeld

Gerätetyp / *Device type:* **Synthesizer**

Gerätenummer / *Device number:* **426012638007**

in Übereinstimmung mit den Richtlinien,

conforms to the requirements

2004/108/EG und 2006/95/EG

in Verkehr gebracht wurde. Für die Konformitätserklärung
wurde nachstehende Norm angewandt:

*The following standards have been used to declare con-
formity:*

EN 55013

Waldorf, 28.08.2007



Stefan Stenzel, Geschäftsführer

Stefan Stenzel, Board Of Management



Am 15.12.2004 wurde die überarbeitete Richtlinie 2004/108/EG zur Elektromagnetischen Verträglichkeit von der Europäischen Kommission veröffentlicht (AB. L 390/2004). Sie ersetzt die bisher geltende EMV-Richtlinie 89/336/EWG.

Im Zusammenhang mit dieser Überarbeitung gelten folgende Übergangsfristen: Im Juli 2007 wird die bisher geltende Richtlinie (89/336/EWG) aufgehoben. Die Übergangsfrist zur Anwendung der neuen Richtlinie (2004/108/EG) endet am 20. Juli 2009.

Normen für Audio

EN 55013 EN 55020 EN 61000-3-2 EN 61000-3-3)

EN 55013

Ton- und Fernseh-Rundfunkempfänger und verwandte Geräte der Unterhaltungselektronik - Funkstöreigenschaften - Grenzwerte und Messverfahren (IEC/ CISPR 13: 2001, modifiziert

+ A1: 2003); Deutsche Fassung EN 55013: 2001 + A1: 2003

EN 55020

Ton- und Fernseh-Rundfunkempfänger und verwandte Geräte der Unterhaltungselektronik - Störfestigkeitseigenschaften - Grenzwerte und Prüfverfahren (IEC/ CISPR 20: 2002 + A1: 2002); Deutsche Fassung EN 55020: 2002 + A1: 2003

EN 61000-3-2

Elektromagnetische Verträglichkeit (EMV) – Teil 3-2: Grenzwerte – Grenzwerte für Oberschwingungsströme (Geräte-Eingangsstrom ≤ 16 A je Leiter) (IEC 61000-3-2: 2000, modifiziert) Deutsche Fassung EN 61000-3-2: 2000

EN 61000-3-3

Elektromagnetische Verträglichkeit (EMV) - Teil 3-3: Grenzwerte – Begrenzung von Spannungsänderungen, Spannungsschwankungen und Flicker in öffentlichen Niederspannungsversorgungsnetzen für Geräte mit einem Bemessungsstrom ≤ 16 A je Leiter, die keiner Sonderanschlussbedingung unterliegen (IEC 61000-3-3: 1994 + A1: 2001) Deutsche Fassung EN 61000-3-3: 1995 + Corrigendum: 1997 + A1: 2001

Andere Normen unter

<http://www.ce-zeichen.de/nsp.htm>

2006/95/EG Elektrische Betriebsmittel (Niederspannungsrichtlinie)

Produktgarantie

Dieses Produkt zeichnet sich durch Zuverlässigkeit und Langlebigkeit aus. Dennoch können Material- oder Verarbeitungsfehler nicht völlig ausgeschlossen werden. Daher bieten wir eine verlängerte Garantie. Diese Garantie erstreckt sich auf alle Defekte in Material und Verarbeitung für den Zeitraum von 1 Jahr ab Kauf des Produktes. Während der Garantiezeit ersetzt oder repariert Waldorf Music das durch uns oder ein autorisiertes Service Zentrum als defekt befundene Produkt, ohne dem Kunden Material- oder Arbeitsaufwand in Rechnung zu stellen. Um die Garantie in Anspruch zu nehmen, sollten Sie sich telefonisch mit dem zuständigen Vertrieb in Verbindung setzen. Produkte, die ohne vorherige Absprache eingesandt werden, können nicht kostenfrei ausgetauscht bzw. repariert werden. Das Produkt muss frei und versichert in Originalverpackung eingesandt werden. Detaillierte Fehlerbeschreibungen sind beizufügen. Unfrei und/oder nicht originalverpackt eingesandte Produkte gehen ungeöffnet zurück. Waldorf Music behält sich vor, das eingesandte Produkt - falls erorderlich - auf den neusten Stand der Technik zu bringen. Diese Garantie deckt keine Defekte ab, die durch unsachgemäße Behandlung oder Eingriffe von unautorisierten Personen verursacht wurden und ist beschränkt auf die Behebung von Defekten, die während der normalen Nutzung durch Material- oder Verarbeitungsfehler aufgetreten.

Produktunterstützung

Wenn Sie Fragen zu Ihrem Waldorf-Produkt haben, gibt es mehrere Möglichkeiten, uns zu kontaktieren:

Nutzen Sie das Support-Formular auf unserer Webseite. Das ist der mit Abstand effizienteste und schnellste Weg, uns zu erreichen. Ihre Fragen können sofort an die richtige Stelle weitergeleitet und innerhalb kürzester Zeit beantwortet werden.

support.waldorfmusic.com

Schicken Sie uns einen Brief. Etwas langsamer, dafür jedoch genauso zuverlässig wie unser Support-Formular.

Waldorf Music GmbH
Lilienthalstr. 7
53424 Remagen, Germany

Besuchen Sie auch unser Supportforum auf **waldorfmusic.com**

Quick Start English Version

Foreword

Thank you for purchasing the Waldorf Blofeld. You now own a synthesizer featuring a wide range of unique sounds with the approved Waldorf quality.

What to read?



On the following pages of this Quick Start manual you will find instructions for a quick entrance to your Waldorf Blofeld and Blofeld Keyboard explaining the most important basic functions to you. All parameters and functions will be described in detail in the PDF manual which can be found on our website.

The biggest problem with any manual is to find a way to cover both the needs of an absolute expert and a beginner alike. There are people who read a manual cover to cover while others don't even touch it. The latter is the worst choice, especially when the manual describes a Waldorf instrument.

If you decide to read the following manual we promise you a lot of fun while reading about and working with the Waldorf Blofeld.

Your Waldorf Team

Hint

Waldorf Music is not liable for any erroneous information contained in this manual. The contents of this manual may be updated at any time without prior notice. We made every effort to ensure the information herein is accurate and that the manual contains no contradictory information. Waldorf Music extends no liabilities in regard to this manual other than those required by local law.

This manual or any portion of it may not be reproduced in any form without the manufacturer's written consent.

Waldorf Music GmbH, Lilienthalstraße 7,
D-53424 Remagen, Deutschland

Blofeld Development Team

Software:	Stefan Stenzel, Wolfram Franke
Hardware/ Housing:	Frank Schneider
Design:	Axel Hartmann
Manual/ Layout:	Holger Steinbrink
Betatest/ Sounddesign:	Wolfram Franke, Boele Gerkes, Achim Gratz, Till Kopper, Jahnspierr Leyton, Dr. Georg Müller, Don Petersen, Howard Scarr, Holger Steinbrink, Sascha Timm, Dr. Stefan Trippler
Revision:	1.25, January 2020

 Please visit our website www.waldorfmusic.de
Here you can download a newer operating system for
your Blofeld, if available.

We would like to thank

Karsten Dubsch, Willie Eckl, Joachim Flor, Roger Keller, Jonathan Miller, Miroslav Pindus, Winfried Schuld, Michael von Garnier, Oliver Rockstedt, Vladimir Salnikov, Kurt 'Lu' Wangard, Rolf Wöhrmann, Haibin Wu and anyone we have forgotten.

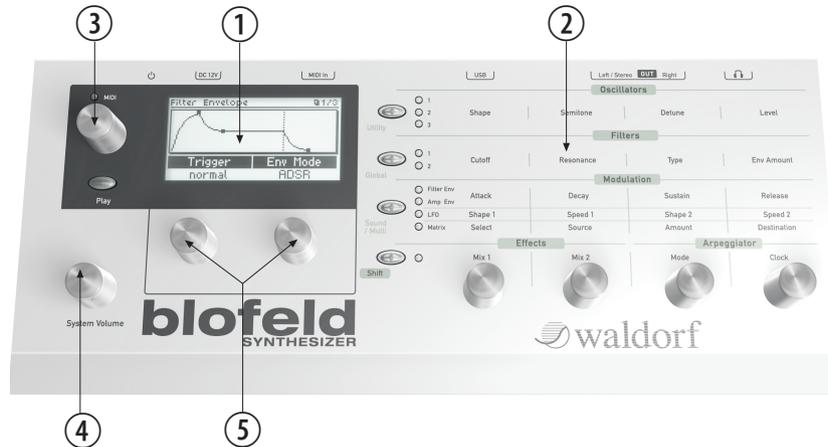
Content

Foreword	43	Maintenance.....	53
What to read?.....	43	Proper Use.....	53
Hint.....	43	Setup and Connection	54
Blofeld Development Team.....	44	Inventory	54
We would like to thank.....	44	Setup	54
Content	45	Connections	54
Control Features and Connections	47	The USB connection.....	55
Front Panel Blofeld Desktop.....	47	The Blofeld Keyboard Controls	56
Connections Blofeld Desktop	48	Basic Operation	58
Front Panel Blofeld Keyboard.....	49	Switching on/ off.....	58
Connections Blofeld Keyboard	50	System Volume.....	58
Introduction	51	Selecting Programs	58
About this Manual.....	51	Fast Selection of Sound Banks.....	58
Symbols	51	Category Search.....	59
Highlighted Control Features and Parameters.....	51	Editing Parameters	59
General Safety Guidelines.....	52	Editing Parameter Controls.....	60
Suitable Operating Conditions.....	52	Viewing Parameter Values without Change	61
Power Supply.....	52	Comparing Edited Programs.....	61
Operation.....	52	Recalling Edited Programs.....	62
		Storing Programs.....	62

Multi Mode	64	Technical Data	76
Multimode Parameter.....	64	Declaration of Conformity	77
Multi Part Parameter	64	Product Warranty	79
Menu Pages Overview	69	Product Support.....	79
Appendix	75		
Updating the System Software.....	75		

Control Features and Connections

Front Panel Blofeld Desktop



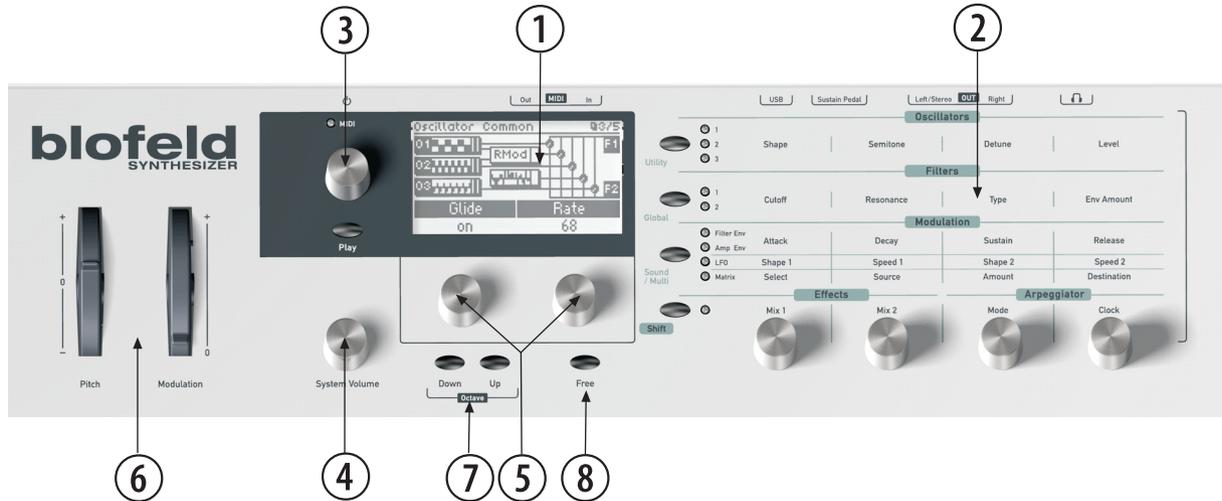
- ① Display
- ② Parameter Matrix
- ③ Selection Dial with Play button
- ④ System Volume Dial
- ⑤ Display Parameter Dials

Connections Blofeld Desktop



- ❶ Power supply socket
- ❷ MIDI In jack
- ❸ USB port for connection to a suited computer
- ❹ Stereo audio output left/right (only left: mono, only right: stereo)
- ❺ Stereo Headphone jack
- ❻ Power switch

Front Panel Blofeld Keyboard



- ① Display
- ② Parameter Matrix
- ③ Selection Dial with Play button
- ④ System Volume Dial
- ⑤ Display Parameter Dials
- ⑥ Pitch Bend Wheel and Modulation Wheel
- ⑦ Octave Up and Down Button
- ⑧ Free Button

Connections Blofeld Keyboard



- ❶ Power supply socket
- ❷ MIDI In jack
- ❸ USB port for connection to a suited computer
- ❹ Stereo audio output left/right (only left: mono, only rights: stereo)
- ❺ Stereo Headphone jack
- ❻ Power switch
- ❼ MIDI Out jack
- ❽ Pedal input

Introduction

About this Manual

This manual was written to help you to become familiar with the Blofeld synthesizer. It will also aid experienced users with routine tasks.

To avoid confusion, the terminology in this manual is based on the Blofeld parameter names. You will find a glossary at the end of this manual; it explains the various terms used.

We also used a uniform set of symbols to show you topics of particular interest or significance. Important terms are highlighted in bold letters.

Symbols

 **Caution** – The comments that follow this symbol will help you avoid errors and malfunctions.

 **Info** – Additional information on a given topic.

 **Instruction** – Follow these guidelines to execute a desired function.

Highlighted Control Features and Parameters

All of the Blofeld's buttons, controls and parameters are highlighted in **bold** letters throughout the manual. Example:

Example:

- Press the **Play** button.

The Blofeld's different modes and parameter pages are illustrated in a depiction of the display.

The value range of a continuous parameter is indicated from low to high with both values shown in italic letters, separated by three dots.

Example:

Cutoff *0...127*

General Safety Guidelines

⚠ Please read the following safety tips carefully! They include several precautions you should always observe when dealing with electronic equipment. Read all of the instructions before operating your device.

Suitable Operating Conditions

- Use the device in enclosed rooms only.
- Never use the device under damp conditions such as in bathrooms, washrooms or around indoor swimming pools.
- Do not use the device in extremely dusty or dirty environments.
- Make sure that adequate ventilation is available at all sides of the device.
- Do not place the device near heat sources such as radiators.
- Do not expose the device to direct sunlight.
- Do not expose the device to extreme vibrations.

Power Supply

- Never use a different power cable than the one that came with the Blofeld.
- Unplug the device when you are not using it for longer periods.
- Never touch the plug with wet hands.
- Always pull the plug when unplugging the device, never the cable.

Operation

- Never place objects containing liquids on or near the device.
- Place the device on a stable base only. Use a suitable platform.
- Make sure no foreign objects find their way into the chassis. If for some reason this should occur, switch the power off, unplug the device and consult a qualified repair center.
- This device, used on its own or with amplifiers, speakers or headphones, can generate volume levels that may do irreparable damage to your hearing. For

this reason you should keep the volume at tolerable levels.

Maintenance

- Do not open the device or remove the cover. Refer all service and repair tasks to qualified personnel. The interior of the chassis contains no components that require user maintenance.
- Use only a dry, soft cloth or brush to clean the device. Never use alcohol, cleaning solutions or similar chemicals. They will damage the surface of the chassis.

Proper Use

This device is designed exclusively to produce low-frequency audio signals for the purpose of generating sound. Any other use is prohibited and voids the warranty extended by Waldorf Music. Waldorf Music is not liable for damages due to incorrect use.

 **Don't let your Blofeld beside children, mothers-in-law or pets. This could lead to critical interactions.**

Setup and Connection

Inventory

The Waldorf Blofeld comes complete with:

- the Waldorf Blofeld (Keyboard) Synthesizer
- an external power supply or a power cable (Keyboard version)
- this printed Quick Start manual

Please ensure all the items above were included. If something is missing, contact your local dealer.

We recommend that you save the original packing material for future transport.

Setup

Place the Blofeld on a clean, even surface.

Connections

In order to get started with your Blofeld you will need an AC power outlet, a mixing console, an amp or/ and an audio monitor such as a speaker cabinet and last but not least a MIDI master keyboard for the Blofeld Desktop.

You can also use a computer or sequencer to make use of the Blofeld's MIDI features.

To connect the devices:

1. Turn all units off.
2. Connect the Blofeld's main audio outputs **4** to your mixing console or your computer audio interface. Optionally connect the stereo headphone outputs **5** to a headphone.
3. To play the Blofeld you need a MIDI master keyboard. Connect its MIDI Out jack to the Blofeld's MIDI input **2** (unless you connected a computer MIDI interface).
4. If you want to use a computer, connect your computer's MIDI Out jack to the Blofeld's MIDI In jack **2**.
5. Optionally you can connect the Blofeld's USB port **3** with a USB cable to your computer

(Windows PC or Apple Mac). After that the Blofeld is automatically available as a MIDI unit.

6. Connect the power supply cable or the power cable that came with the Blofeld with the Power supply ❶ jack.
7. Plug the other side of the power supply cable into a suitable AC power outlet.
8. Press the power switch ❷ of your Blofeld.
9. Then switch on the computer (if connected), the mixing console and finally the amplifier or active monitor speakers.

i To check the correct reception of MIDI Data send any MIDI Events to the Blofeld; the MIDI LED lights up on any incoming MIDI Message. If this is not the case please check the MIDI connection to the Blofeld.

i The Main volume of the Blofeld can be changed with the System Volume Dial ❸.

i If you do not choose to connect a mixing console, you can patch the Blofeld's output signals directly to an amp or an audio interface. Use an input usually called Line, Aux or Tape input.

⚠ **Before connecting and disconnecting the Blofeld to a power supply source, turn your amp's volume control all the way down to avoid damage due to on/off switching noise. The Blofeld produces a high level output signal. Please take care that the connected playback device is suitable for the high level of an electronic instrument. Never use the mic or phono input of the connected amp!**

The USB connection

You can connect the Blofeld with a USB cable to your computer with the following system requirements:

- Windows PC: Windows ME, Windows XP or newer is recommended, an USB 2 port
- Apple Mac: PowerPC or Intel Mac with Mac OS X 10.3.9 or newer, an USB 2 port

The USB 2 connection of the Blofeld allows

- transmitting and receiving of MIDI data
- dumping of operating system updates for the Blofeld
- data exchange with suitable computer software

 Keep in mind that you use a USB 2 port of your computer and a USB 2 suited cable to avoid problems with data transmission.

 Keep in mind that we offer new operation system updates from time to time. Please read also the chapter „Updating the System Software“. You can install a new operating system as well as MIDI or an USB connection.

The Blofeld Keyboard Controls

Keyboard

You might have used a similar one before, but as it is rarely described elsewhere, this is how you use it:

Hit any black or white key to hear a sound. Usually the sound is louder when you play harder and less loud if you play softer. Also the pitch of the sounds are usually higher the more you play on the right side and lower on the left side. The white keys consist of notes from the C major scale, if you use another scale you will very likely have to use some of the black keys as well.

Pitch Bend Wheel

Use this wheel to alter the pitch of the played notes. It will jump to the center position when you release it.

Modulation Wheel

Use this wheel to alter the sound of the played notes. In contrast to the pitch bend wheel it does not go back to its default position on release. Don't worry if sometimes the sound id not changing, in this case a sloppy sound programmer forgot to assign it.

MIDI Out Jack

Although we can hardly believe it, the Blofeld is not enough for some people, so we added an elegant way to control external sound modules with the Blofeld keyboard: Just connect MIDI out  to you external gear and play. For use with a computer we recommend the USB port.

Pedal Input

An electrical sustain pedal switch connected to this input  enables you to sustain played notes as long as you press the pedal. As some pedals open contacts when pressed and others close, you can adopt Blofeld's

behaviour to this in the **Global Menu**. Please refer to the corresponding chapter.

Octave Down/Up Buttons

Although the MIDI standard requires 128 keys, Blofeld offers only 49 of those. To compensate this limitation, we added these buttons ⑦ to enable you to reach more keys that physically accessible. Press **Octave down** to go one octave lower, and **Octave up** to go one octave higher. Transposition is maximum three octaves up and three octaves down

Free Button

Just for fun we added an additional button ⑧ with assignable function. The functions are accessible from **Global Menu**. Please refer to the corresponding chapter.

Basic Operation

Switching on/ off

The Blofeld ist equipped with a power switch.

To switch the Blofeld on

- Flick the **Power switch** ⑥ to switch on the Blofeld. The display is lit.

To switch the Blofeld off:

- Flick the **Power switch** ⑥ to switch off the Blofeld.

System Volume

The **System Volume** ④ controls the Blofeld's master volume. The volume setting is global and affects the level of the audio output ④ and the headphone output ⑤.

Selecting Programs

Use the **Selection dial** ③. to select the sound programs of the Blofeld.

To select a Program with the Selection dial ③:

- Make sure that the Play Sound mode is shown in the display ①. If not, press the **Play** button ③. shortly.
- Use the **Selection dial** ③ to select an appropriate Program. Turning the dial clockwise increases the Program number, turning the dial counterclockwise decreases it. When you are at the end of one Bank and turn the Selection dial further, you will jump to the beginning of the next Bank and vice versa. The only exceptions are the first Program in the first Bank (A001) and the last Program in the last Bank.
- The display shows the bank number first (A, B, C,...), after that program number (001 to 128) and then the name of the selected Program.

Fast Selection of Sound Banks

In Play mode the Banks can be changed quickly by using the left **Display parameter dial** ⑤. Turning the knob clockwise raises the bank number, turning counterwise lowers it.

Category Search

The Blofeld offers a special function to enable easy searches for sounds of similar categories. If you're searching for pad sounds, only these sounds will be displayed as you scan the storage banks with the Selection dial. To accomplish this each sound contains 4 extra digits in the sound name to define its sound category. Further details about how to change a sound's category are described in the chapter „Storing Programs“ on page 19.

Searching for a special sound category:

1. Make sure that the Play Sound mode is shown in the display ①. If not, press the **Play** button ③ shortly.
2. Use the right **Display parameter dial** ⑤ to select the desired category (e.g. Bass).
3. Use the **Selection dial** ③ to scroll through the patches of the selected category.

Switching off Category Search:

1. Use the right **Display parameter dial** ⑤ to select *off*.



Category Search doesn't change any program numbers. It only filters out all patches not belonging to the selected category. Scrolling through patches with this function is much faster because only patches belonging to the selected category are visible.

Editing Parameters

In order to change or edit a program in the Blofeld, you must access the appropriate parameters. In spite of the Blofeld's compactness it uses a sophisticated user interface allowing fast editing of any parameter. The change of any value is done with the so-called endless rotaries in the **Parameter matrix** ②.

The rotary knobs control parameters with continuous values. All rotary controls consist of dials. Turning a dial clockwise increases the corresponding value; turning it counterclockwise decreases it. The dials have a built-in dynamic response feature. If you turn the control slowly, the value changes very smoothly, too. If you turn it faster, it accelerates as well. This gives you the chance of adjusting the whole value range in just one turn without losing accurate control when necessary. Bipolar parameters (parameters with positive and negative values) use special gradation when changing their values. As soon

as the value 0 is reached, the sweep is stopped for a short period to make it easier to edit the Blofeld.

Editing Parameter Controls

 We recommend to switch on the **Auto Edit** function in the **Global menu**. Read more on this on page 72.

The basic programming of the Blofeld is done via the so-called **Parameter matrix** ⑥ which has its most important parameters silkscreened on the machine's front panel. Changing the parameters is done with the four endless rotaries on the bottom of the matrix. Changing the edit level is done with the four navigation buttons left to the parameter matrix and the two **Display parameter dials** ⑤. This sounds more complex than it is. With a simple example you will understand the structure of the Blofeld handling easily.

Would you like to change the **Cutoff** of Filter 2? Please proceed as follows:

To access a specific panel parameter:

1. Locate the section that contains the desired parameter on the front panel. For example, if you want to change Cutoff of Filter 2, refer to the

Filter section. To do this please press the filter section button until the LED for Filter 2 lights up in the Filter section.

2. With the first endless rotary you can now change the **Cutoff** parameter of **Filter 2**.
3. Whenever you change a parameter by moving a knob, the display shows the edited parameter and its current value in the upper right corner for a few seconds.

For each parameter level you can also access an edit menu, since only the most important parameters can be directly accessed through the parameter matrix.

To demonstrate this, change the **Octave** parameter of oscillator 1. This parameter is not accessible directly through the parameter matrix.

To access a specific display menu parameter:

1. Choose the parameter section you wish to reach (here **Oscillators**). Press the corresponding button until the LED for Oscillator 1 lights up.
2. Use the **Selection dial** ③ to navigate through the menu pages until you have found your

desired parameter. The name of the menu pages is shown in the upper area of the display.

3. Use the left display parameter dial to edit the **Octave** parameter of **Oscillator 1**.

Now you should be able to choose the 5 edit levels with the navigation buttons

Oscillators, Filters, Modulation, Effects and **Arpeggiator**

 While editing display menu parameters, you can also adjust panel parameters and vice versa.

 All menu pages of the Blofeld are arranged one after another in order of the signal flow. Use the **Selection dial**  to select these pages.

Viewing Parameter Values without Change

The Blofeld offers a special mode to check parameter values without performing any changes.

 **To check parameter values without changing them:**

1. Press and hold the corresponding button in the Parameter matrix. After a short while all four

parameter and the values are shown in the display.

2. You can edit the parameters while holding the buttons.
3. Release the button to end the parameter viewing.

Comparing Edited Programs with Stored Programs

The Compare function allows you to compare the currently edited program to its original stored version in the internal memory.

 **To use the Compare function:**

1. Press **Shift + Utility**.
2. Use the **Selection dial**  to locate the menu page **Compare Sound**.
3. Press **Shift + Utility** to change between the edited and the unedited version of your program when you play the Blofeld. The letter „c“ is displayed behind the corresponding program number.

4. Press **Shift + Utility** again to go back to your edited sound.

 You can only view the original settings. If you select a new program while the Compare function is active, the Compare status is automatically terminated. No parameters can be edited with the Compare function active.

Recalling Edited Programs

You can void edits at any time and return to the original program.

 **To recall an edited program:**

1. Press **Shift + Utility**.
2. Use the **Selection dial** ③ to locate the menu page **Recall Sound**.
3. Press **Shift + Utility** again to recall all edits.

Storing Programs

After you have finished editing a program, you must store it if you intend to use it again. Any of the Blofeld's memory locations are available for this purpose.

 **To store a program:**

1. Press **Shift + Utility** to activate the Store page.
2. Use the **Selection dial** ③ to select the menu page **Store Sound 1/3**.
3. Edit the program name (if wished). First select the character to be modified with the left **Display parameter dial**. Then change its setting with the right **Display parameter dial**. The program name can use up to 16 characters.
4. Use the **Selection dial** ③ to select the next menu page **Store Sound 2/3**.
5. Now you can select the category of your sound. It is strongly recommended to select an appropriate category for your sound or to create a new category. This helps you finding your sound later. Use the right display parameter dial to change the category.
6. Use the **Selection dial** ③ to select the last menu page **Store Sound 3/3**.
7. Use the left **Display parameter dial** to select the destination bank (A, B, C...). Use the right

Display parameter dial to select the destination program number. The default value is the currently selected program but you may want to store your edits in a different location. In this case the name of the chosen Sound Program is temporarily shown and you can choose to overwrite the old sound or not.

8. Finally press **Shift + Store** to store the Program to the selected location.
9. By pressing any button before performing the step 8, you can discard the Store process at any time.

 **Whenever you store a program, the selected memory location is overwritten. Therefore, any previously stored program at this location will be erased and there is no way to get it back. So, you should do backups of the sounds regularly. If you want to restore the factory presets, you can download them as a Standard MIDI File from our website.**

 Use the Store function also if you want to copy programs. There is no need to edit a program before storing it.

 **To store a Multi program:**

1. Activate the Multi mode.
2. Press **Shift + Utility** to activate the Multi Store page.
3. The following procedure is identical to the Sound storing procedure.

Multi Mode

The Waldorf Blofeld offers a 16 part Multi mode. As soon as you want to do multi track recordings in a studio, you should start to use Multi parts. Each sound in a Multi setup based on a so-called **Part**.

Selection of the Multi Mode:

- Press **Shift + Sound/Multi** to toggle between the Play Sound Mode and the Multi Mode. In Multi Mode the upper display row shows you the number of the current selected part.

In addition to 1024 sound programs, Blofeld now offers 128 Multi sets.

Selection of the Multi programs:

- Use the **Selection dial**  to select the desired Multi Program.

Multimode Parameter

Multi Volume 0...127

Multi Volume sets the overall volume for the selected Multi program. It affects all Instruments of the Multi

program, so if you would set **Multi Volume** to 0, you won't hear anything.

 **Multi Volume** is used to set several Multi programs to similar output levels, especially in live situations. While recording in a studio, you should set **Multi Volume** to 127 to get the highest possible Signal-to-Noise ratio.

Tempo 40...300

Tempo sets the global tempo for all instruments in the selected Multi program. It affects all arpeggiators, all LFO and all Effects and overrides the corresponding sound tempo settings.

Multi Part Parameter

Before you can adjust the sound parameters of a particular Part, you have to select it. The Multi mode of the Blofeld offers 16 Parts that can be played at a time via MIDI.

To select a Part:

1. Press and hold the **Play** button, while you choose the desired parts with the **Selection**

dial ③. The display shows you the actual part in the left top corner.

To edit a Multi program, press Play and use the **Selection dial** ③ to go through the many parameters of Multimode. Most of the parameters are displayed with graphics.

Bank *A...H*

Selects *Bank A...H* from which the Sound program is taken.

Sound *1...128*

Selects the desired sound program.

Cat. Filter *miscellaneous*

Restricts sound selection to a certain category.

Volume *000...127*

Volume sets the output volume of the selected Part.



This **Volume** parameter sets the maximum output volume of the selected Instrument. If you use MIDI Controller #7 (Channel Volume) to change the volume of the Instruments that receive on this MIDI channel, the real output level is scaled to the volume set up in this parameter. This means that if you set Instrument **Volume** to 10 and Controller #7 to 127, the maximum output volume is 10.

Pan *left 64...center...right 63*

Determines the panning position of the selected instrument. The setting *left 64* stands for full left, *right 63* for full right. In case you want to have the sound in the mid position select *center*.



If stereo effects are active, e.g. delay, the effect will still sound in both outputs even if the basic sound is set to full left or full right.

Channel *global, omni, 1...16*

Channel sets the MIDI Channel for the selected Instrument. This MIDI channel is used to send MIDI messages and to receive MIDI messages for this Part when **Status** is set to *play*.

- *global* means that the selected Instrument receives and sends on the MIDI channel set up in the **Global** menu. This setting is recommended for a Multi that is intended for use in a live performance.
- *omni* means that the selected Instrument receives all MIDI channels and sends on the MIDI channel set up in the **Global** menu. This setting is not recommended. Only use it for diagnostic purposes when you need to know if the microQ receives any MIDI messages at all.
- *1...16* means that the selected Instrument receives and sends on this MIDI channel. This setting is recommended for a Multi that is intended for multi track playback with a software sequencer.

Status

mute, play

Status sets the send and receive status of the selected part. This means whether the Instrument can be played by MIDI or is disabled.

- *mute* means that the selected part is disabled.
- *play* means that the selected part can be played by MIDI.

Transpose

-48...+48

Transposes the Instrument in semitone steps. I.e., a value of -12 means that the Instrument sounds one octave lower than it was originally programmed.

Detune

-64...+63

Detunes the Instrument in steps of 1/64th of a semitone.

* You can set up nice layered sounds with **Transpose** and **Detune**. Activate two Parts and set their parameters to identical values including the sound number. Then simply transpose one Instrument by one octave, and you have a fat layer sound. Or set them both to the same octave and set **Detune** of one Instrument to -05 and the other to $+05$

Low Vel

1...127

Low Vel allows you to limit the velocity range in which the instrument is played. Only notes with a velocity higher or equal to the selected value are passed through. Set this parameter to *1*, if you want to turn velocity switching off.

High Vel

1...127

High Vel is the counterpart to the **LowKey** parameter. Only notes with a key number lower or equal to the selected value are passed through. Set this parameter to *G8* if you want to use the full keyboard range.

Low Key

C-2...G8

Analogous to the velocity switching parameters, the key range can be restricted for the part's tone generation. Only notes with a key number higher or equal to the selected value are passed through. Set this parameter to *C-2* if you want to use the full keyboard range.

High Key

C-2...G8

High Key is the counterpart to the **Low Key** parameter. Only notes with a key number lower or equal to the selected value are passed through. Set this parameter to *G8* if you want to use the full keyboard range.

MIDI*receive / ignore*

Determines if incoming MIDI data is received or ignored.

USB*receive / ignore*

Determines if incoming USB messages are received or ignored.

Local*receive / ignore*

Determines if incoming MIDI data from the keyboard is received or ignored.



Note that the keyboard will play all enabled parts, regardless of selected channel.

Pitch Bend*receive / ignore*

Determines if incoming pitch bend is received or ignored.

Mod Wheel*receive / ignore*

Determines if incoming modulation wheel data is received or ignored.

Pressure*receive / ignore*

Determines if incoming pressure data (Aftertouch) is received or ignored.

Sustain

receive / ignore

Determines if incoming sustain pedal data is received or ignored.

Edits

receive / ignore

Determines if incoming parameter edits are received or ignored.

Prg Change

receive / ignore

Determines if incoming program changes are received or ignored. If *receive* is enabled, program change messages alters the selected sound



To store Multi programs please refer to the chapter “Storing Programs”.

Menu Pages Overview

Here you find an overview of all Blofeld parameter and menu pages.

Oscillators

Parameter matrix:

Shape, Semitone, Detune, Level

Menu pages:

Oscillator 1

- (1/6) Octave / Balance
- (2/6) Pulsewidth / PWM Amount
- (3/6) PWM Source / PWM Amount
- (4/6) Limit WT / Brilliance
- (5/6) FM Source / FM Amount
- (6/6) Keytrack / Bend Range

Oscillator 2

- (1/7) Octave / Balance
- (2/7) Sync to O3
- (3/7) Pulsewidth / PWM Amount
- (4/7) PWM Source / PWM Amount
- (5/7) Limit WT / Brilliance
- (6/7) FM Source / FM Amount
- (7/7) Keytrack / Bend Range

Oscillator 3

- (1/6) Octave / Balance
- (2/6) Pulsewidth / PWM Amount
- (3/6) PWM Source / PWM Amount
- (4/6) Brilliance
- (5/6) FM Source / FM Amount
- (6/6) Keytrack / Bend Range

Oscillator Common

- (1/5) Allocation
- (2/5) Unisono / Uni Detune
- (3/5) Glide / Rate
- (4/5) Mode
- (5/5) Pitch Source / Pitch Amount

Ring Modulation

- (1/1) Level / Balance

Noise

- (1/2) Level / Balance
- (2/2) Colour

Filters

Parameter matrix:

Cutoff, Resonance, Type, Env Amount

Menu pages:

Filter 1

- (1/6) Keytrack / Env Velocity
- (2/6) Mod Source / Mod Amount
- (3/6) FM Source / FM Amount
- (4/6) Drive / Drive Curve
- (5/6) Pan
- (6/6): Pan Source / Pan Amount

Filter Routing

- (1/1) Routing

Filter 2

- (1/6) Keytrack / Env Velocity
- (2/6) Mod Source / Mod Amount
- (3/6) FM Source / FM Amount
- (4/6) Drive / Drive Curve
- (5/6) Pan
- (6/6) Pan Source / Pan Amount

Modulation

Parameter matrix (Env):

Attack, Decay, Sustain, Release

Menu pages:

Filter Envelope

- (1/3) Trigger / Mode
- (2/3) Attack Level

(3/3) Decay 2 / Sustain 2

Amp Envelope

- (1/3) Trigger / Mode
- (2/3) Allocation / Attack Level
- (3/3) Decay 2 / Sustain 2

Envelope 3

- (1/5) Trigger / Mode
- (2/5) Attack / Attack Level
- (3/5) Decay / Sustain
- (4/5) Decay 2 / Sustain 2
- (5/5) Release

Envelope 4

- (1/5) Trigger / Mode
- (2/5) Attack / Attack Level
- (3/5) Decay / Sustain
- (4/5) Decay 2 / Sustain 2
- (5/5) Release

Parameter matrix (LFO):

Shape 1, Speed 1, Shape 2, Speed 2

Menu pages:

LFO 1

- (1/4) Shape / Speed
- (2/4) Sync / Clock

- (3/4) Start Phase / Keytrack
- (4/4) Delay / Fade

LFO 2

- (1/4) Shape / Speed
- (2/4) Sync / Clocked
- (3/4) Start Phase / Keytrack
- (4/4) Delay / Fade

LFO 3

- (1/4) Shape / Speed
- (2/4) Sync / Clocked
- (3/4) Start Phase / Keytrack
- (4/4) Delay / Fade

Parameter matrix (Matrix):

Select, Source, Amount, Destination

Menu pages:**Modulation 1...16**

- (1/2) Source / Destination
- (2/2) Amount / Destination

Modifier 1...4

- (1/2) Source A / Source B
- (2/2) Operation / Constant

Amplifier

- (1/2) Volume / Velocity

- (2/2) Mod Source / Mod Amount

Effects**Parameter matrix:**

Mix 1, Mix 2

Menu pages (up to 5 pages, depending on the selected effect type)

Effect 1

- (1/4) Type / Mix
- (2/4) Effect Parameter 1 / Effect Parameter 2
- (3/4) Effect Parameter 3 / Effect Parameter 4
- (4/4) Effect Parameter 5 / Effect Parameter 6

Effect 2

- (1/4) Type / Mix
- (2/4) Effect Parameter 1 / Effect Parameter 2
- (3/4) Effect Parameter 3 / Effect Parameter 4
- (4/4) Effect Parameter 5 / Effect Parameter 6

Arpeggiator**Parameter matrix:**

Mode, Clock

Menu pages:

Arpeggiator

- (1/6) Mode / Clock
- (2/6) Tempo / Pattern
- (3/6) Direction / Octave
- (4/6) Length / Overlap
- (5/6) Timing Factor / Velocity
- (6/6) Pat. Length / Pat. Reset

Arpeggiator Step

Position / Step

Arpeggiator Accent

Position / Accent

Arpeggiator Glide

Position / Glide

Arpeggiator Timing

Position / Timing

Arpeggiator Length

Position / Length

Multimode (Shift + Multi)

Menu pages:

Edit Multi

Multi Volume / Tempo

Sound

- (1/2): Bank / Sound
- (2/2): Cat. Filter

Mixer

Volume / Pan

Receive

Channel / Status

Tuning

Transpose / Detune

Velocity Range

Low Vel / High Vel

Key Range

Low Key / High Key

Receive

- (1/5) MIDI / USB
- (2/5) Local
- (3/5) Pitch Bend / Mod Wheel
- (4/5) Pressure / Sustain
- (5/5) Edits / Prg Change

Utility Menu (Shift + Utility)

Menu pages:

Store Multi

(1/2): Position / Char

(2/2): Dest. Multi

Store Arrangement

Position / Char

Init Multi

Dump Multi

Dump Arrangement

Dump All Multis

Store Sound

(1/3) Position / Char

(2/3) Category

(3/3) Dest. Bank / Dest. Sound

Compare Sound

Recall Sound

Init Sound

Randomize Sound

Dump Sound

Dump Sound Bank

Dump All Sounds

Dump All

Global Menu (Shift + Global)

Menu pages:

Global Display

- (1/2) Contrast / Popup Time
- (2/2) Auto Edit

Global Tune

Master Tune / Transpose

Global MIDI

- (1/3) MIDI Channel / Device ID
- (2/3) Vel Curve / Clock
- (2/3) Ctrl Send / Ctrl Receive

Global Controls

- (1/2) Control W / Control X
- (2/2) Control Y / Control Z

Global MIDI Keyboard

Free Button / Pedal

Appendix

Updating the System Software

The Blofeld has a service-friendly feature that makes it possible to update the system software without changing any parts.

All software updates come in the form of a standard MIDI file that can be read by every sequencer. The fastest way to get this file is by downloading it from our web site at:

<http://www.waldorfmusic.com>

Please make sure to download the following files:

- blofeld_vxx.mid (if it is newer than the one installed in your Blofeld)
- changelog.txt (always download this one, because it explains the latest changes)



Possibly there will be a .zip file containing the new OS, new sounds and a manual addendum.

If you don't have Internet access, please ask your local dealer for a disk copy.



To update the Blofeld's system software:

- Load the respective Standard MIDI File into your sequencer. Follow the instructions from your sequencer's manual.
- The MIDI file consists of one single track with several sysex messages in it. Make sure that this track is assigned to the Blofeld so that it can receive the data.
- Make sure that any Cycle or Loop mode is switched off. Also make sure that any Metronome clicks and MIDI Clock are switched off.
- Start the sequencer playing the file, and send the track data to the Blofeld.
- The Blofeld will display a message that informs you that the update is in progress.
- After the file is received correctly, the Blofeld burns the update into its FLASH memory.
- Wait until the operation is completed. If updating was successful, the Blofeld will perform a system reset and start up.



You can dump an operating system update via MIDI input as also via USB 2 port. We recommend the use of the USB port for updating your Blofeld.



Do not under any circumstances turn off the Blofeld while this step is in progress. A complete loss of data may occur and it will be impossible for you to make your machine work again!

Technical Data

Power Supply

Nominal voltage:	DC 12V
Supply Voltage	100 – 240 V
Maximum current consumption:	0.3 A
Maximum power consumption:	5 W

Dimensions and Weight Blofeld Desktop

Width:	304 mm
Depth:	132 mm
Height (including knobs):	54 mm
Total weight:	1,3 kg

Dimensions and Weight Blofeld Keyboard

Width:	740 mm
Depth:	275 mm
Height (including knobs):	100 mm
Total weight:	8,0 kg

EG Konformitätserklärung ***Declaration of Conformity***

des Herstellers / of the manufacturer:

Waldorf Music GmbH
Neustrasse 12
53498 Waldorf / Germany

Verantwortliche Person / Responsible person:

Stefan Stenzel

erklärt hiermit, dass das Produkt / *will be hereby declared
that the following named product*

Waldorf Blofeld

Gerätetyp / Device type: **Synthesizer**

Gerätenummer / Device number: **426012638007**

in Übereinstimmung mit den Richtlinien,

conforms to the requirements

2004/108/EG und 2006/95/EG

in Verkehr gebracht wurde. Für die Konformitätserklärung
wurde nachstehende Norm angewandt:

*The following standards have been used to declare
conformity:*

EN 55013

Waldorf, 28.08.2007



Stefan Stenzel, Geschäftsführer

Stefan Stenzel, Board Of Managment



FCC Information (U.S.A.)

1. IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT! This product, when installed as indicated in the instructions contained in this Manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Waldorf may void your authority, granted by the FCC, to use this product.

2. IMPORTANT: When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cables supplied with this product **MUST** be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorisation to use this product in the USA.

3. NOTE: This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class „B“ digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of other electronic devices. Compliance with FCC regulations does not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit „OFF“ and „ON“, please try to eliminate the problem by using one of the following measures: Relocate either this product or the device that is being affected by the interference. Utilise power outlets that are on branch (Circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s. In the case of radio or TV interference,

relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to coaxial type cable. If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorised to distributed this type of product.

The statements above apply **ONLY** to products distributed in the USA.

Canada

The digital section of this apparatus does not exceed the „Class B“ limits for radio noise emissions from digital apparatus set out in the radio interference regulation of the Canadian Department of Communications.

Le present appareil numerique n’emet pas de briut radioelectriques depassant les limites applicables aux appareils numeriques de la „Classe B“ prescrites dans la reglement sur le brouillage radioelectrique edicte par le Ministre Des Com. du Canada.

Ceci ne s’applique qu’aux produits distribués dans Canada.

Other Standards (Rest of World)

This product complies with the radio frequency interference requirements of the Council Directive 89/336/EC.

Cet appareil est conforme aux prescriptions de la directive communautaire 89/336/EC.

Dette apparat overholder det gaeldenda EF-direktiv vedrørendareadiostøj.

Product Warranty

Thank you for choosing this Waldorf product. It is a dependable device and is designed to last. However, the potential for defects in material or workmanship cannot be eradicated completely. This is why we provide an extended warranty for you. This warranty covers all defects in material and workmanship for a period of one year from the date of original purchase. During this time, Waldorf Music will repair or replace the product without charge for materials or labor, provided the product was first inspected and found faulty by Waldorf Music or an authorized service center. You must first contact your dealer or distributor by telephone. Products that were mailed without prior agreement cannot be exchanged or repaired free of charge. The unit must be insured and sent prepared in its original package. Please include a detailed description of the defect. Products that were not sent prepared or in the original package will be returned unopened. Waldorf Music reserves the right to upgrade the unit with the latest technological advances if necessary. This warranty does not cover defects due to abuse, operation under other than specified conditions, or repair by unauthorized persons. The warranty covers only those malfunctions caused by material or work-manship defects that occur during normal operation.

Product Support

If you have any questions about your Waldorf product, feel free to contact us. We're here to help.

① Use the support form at our website. This is the most efficient and fastest way to contact us. Your questions will be forwarded immediately to the resident expert and you will quickly receive an answer.

support.waldorfmusic.com

② Send us a letter. It will take a bit longer, but it is just as dependable as an email.

Waldorf Music GmbH
Lilienthalstr. 7
53424 Remagen, Germany

③ Visit our support area at **waldorfmusic.com**

Waldorf Music GmbH • Lilienthal Straße 7 • D-53424 Remagen
© 2020 Waldorf Music GmbH • All rights reserved
www.waldorfmusic.com

